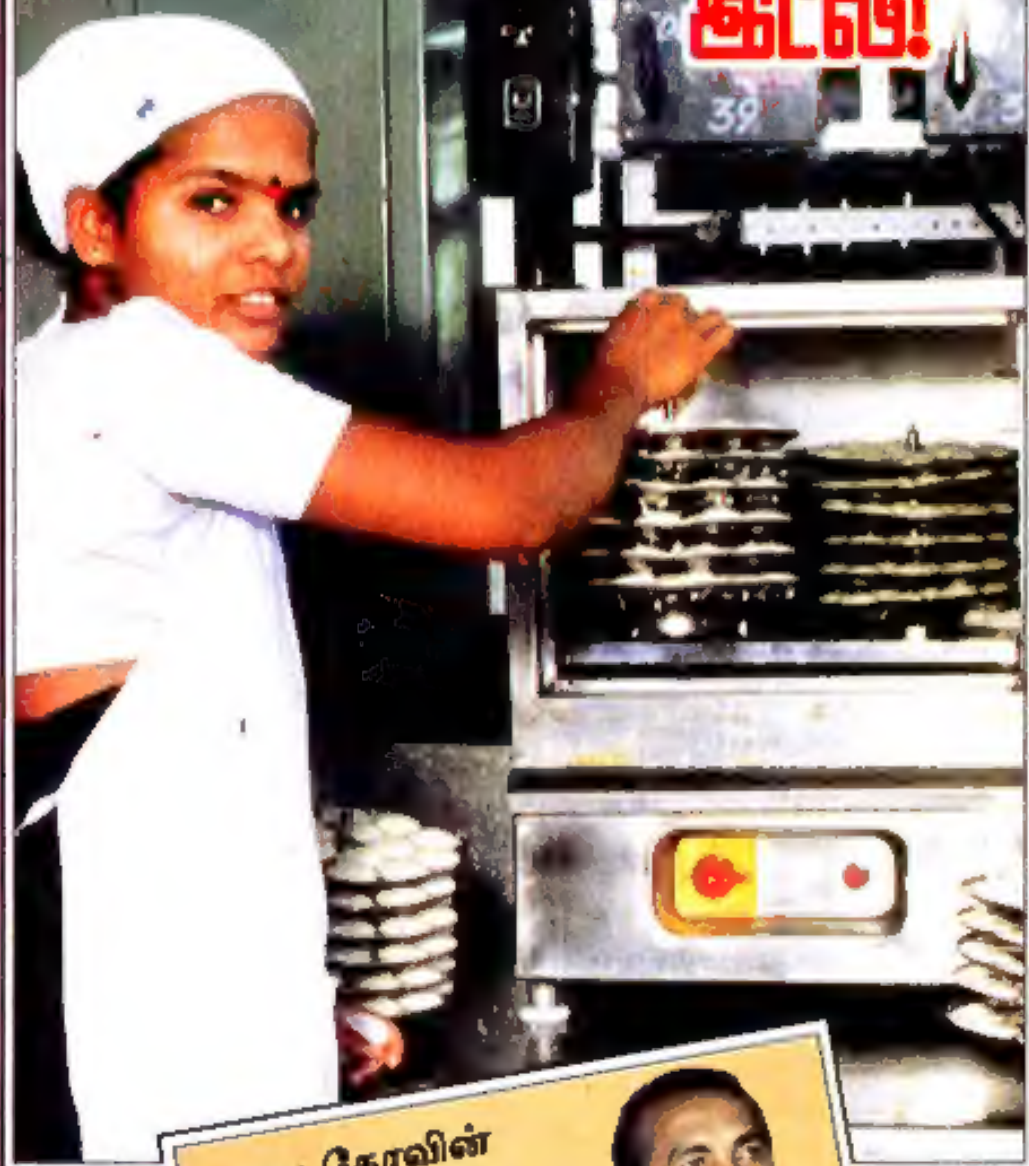


KALKI 28.11.93

ரூ. 3.00

# கல்கி

ஒரே  
நாளில்  
50,000  
கூட்டு!



வை.கோவின்  
எதிர்காலம்  
என்ன?





# பார்க் டவுன் பெனிபிட் பண்டு லிமிடெட்

மத்திய அரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட நிதி நிறுவனம் சூலக்கம் 1985  
223, தெற்கு தங்கராமை வீதி (முதல் மாடி), சென்னை - 600 003. போன்: 582675; 564354

## கனகதாரா முதலீட்டுத் திட்டம்

**உங்கள் குழந்தைச் செல்வங்களை கோடல்வரனாக்குங்கள்!**  
ரூ. 50,000/- செலுத்தலி. 10 ஆண்டுகளில் ரூ. 50,000/-ஐ திரும்பப் பெறலி.  
மீண்டும் 20ம் ஆண்டு நிறைவில் ரூபாய் ஒரு கோடியை பெறலி.  
(இந்த திட்டம் மார்ச் '94 வரை)

## வெகுமதி முதலீட்டுத் திட்டம்

ஒரே மூல ரூ. 580/- செலுத்தி 252 மாதங்களுக்கு பிறகு ரூ. 40,000/- பெறலி.

## மிகைட் டிபாசித் திட்டம்

46 நாள்	90 நாள்	6 மாதம்	1 ஆண்டு	2 ஆண்டு	3 ஆண்டு	4 ஆண்டு	5 ஆண்டு
13%	14%	15%	17%	18%	18.5%	19%	20%

மாத வட்டிக்கான செக்குகள் முன்கூட்டியே கொடுக்கப்படும். உங்கள் டிபாசிட்டுகள் 45 மாதங்களில் 2 மடங்காகிறது 90 மாதங்களில் 4 மடங்காகிறது.

## காமதேனு மாபெரும் திரும்பப் பெறும் திட்டம் 15 ஆண்டுகள்

வலம்புத் தொகை	முதல் ஐந்தாம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை	இரண்டாம் ஐந்தாம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை	மூன்றாம் ஐந்தாம் ஆண்டு முடிவில் கிடைக்கும் தொகை
ரூ. 6,320/-	ரூ. 6,000/-	ரூ. 6,000/-	ரூ. 56,320/-
ரூ. 25,280/-	ரூ. 24,000/-	ரூ. 24,000/-	ரூ. 2,25,280/-

## பென்ஷனர் நலத் திட்டம் - வட்டி 19.12%

வயோதிகள், விதவைகள், ஊழாற்றோர், கல்வி மற்றும் அறக்கட்டளை பயன் பெறலாம்.

## செல்வக்களஞ்சியம் டிபாசித் திட்டம்

**உங்கள் குழந்தையைக் குபேரனாகக் காண ஆசையா! இதோ**  
ரூ. 7500/-ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடிவில் ரூ. 1,25,000/- பெறலாம்  
ரூ. 8000/-ஐச் செலுத்தி 15 வருட முடிவில் ரூ. 1,50,000/- பெறலாம்  
சேவிங்ஸ் கணக்குகள் மீது 10% வட்டி

SURESH

கடன்	தகவிகள் பேரில் கிரைம் 1க்கு ரூ.300/- வழங்கப்படும் செம்மையான மாதிரி உள்ள செத்துக்கள் பேரிலும் வழங்கப்படும்.	வட்டி வீதம் ரூ. 1.85
------	---	-------------------------

கௌரவ ஆலோசகர்: (Friday Weekly Holiday) இயக்குனர் குழுத் தலைவர்:  
P. பாலசுப்ரமணியம், B.Sc. M. விவேகானந்தன், B.Com.

முதலமை அறங்காவலர் பங்குதாரர்களுக்கு மட்டும் Business Hours :  
கத்தகோட்டம், சென்னை - 3. Week days 8.30 a.m. to 12.30 p.m. &  
2.00 p.m. to 6.00 p.m.  
Sunday 8.30 a.m. to 12 noon.

சேமிப்பே செழிப்புக்கு வழிகாட்டி



# வானத்திலிருந்து

## வயலுக்கு!

சென்ற நிக்கல் தொகை, நிரூபிக்கு அருகே குண்டுவாய்வி ரொஸ்தில், ஏர்பல்-300 வானுக்கும் ஏர்வாதிர் உழுது நின்றது. பவனிகன் அந்தனை பேரும் உயிர் தப்பினார்கள். அறிவிருத்த கமார் 380 பவனிகளும், தலிவார் நிறுவன அதிகாரி ஆர். நடராஜனும் ஒருவர்.

விபத்து பற்றி விவசித்தார் நடராஜன் :

**எனது** தளபாதி, நம்மர் ஒருவரை ஆயில் விஷயமாகச் சந்திக்க வேண்டியிருந்தது. வழக்கம் போல, காலை ஆறேகால் மணிக்கு மின்னப்பாக்கத்திலிருந்து சென்னை-ஹைதராபாத் - நில்லி விமானம் புறப்பட்டது. ஆனால் ஏழரை மணி கமாகுக்கு, ஹைதராபாத் விமான நிலையத்தில் இறங்க முடியவில்லை. காரணம், ஒரே பவி குட்டம். "விவிபிபிடி" போதவில்லை. எப்படியாவது இறங்கிவிடலாம் என்று நினைத்தாரோ என்னவோ, கூபலட் பம்மா, இரண்டு முறை விமானத்தத்தில் மேயேயே வட்டிமடித்தார். முடியவில்லை.

"சென்னைக்கு நிரும்பிப் போகிறோம்" என்று அறிவிப்பு வந்தது. கிழே இறங்கிவிடப்பட்ட சக்கரங்கள் உள்வாங்குண்டித்துக் கொண்டப்பட்டன. ஆனால் விமானம் மட்டும் வழுக்கமான உயரத்துக்குப்

போகவில்லை. வேகமும் குறைந்து விட்டது.

எனக்கு துணையப் பக்கத்து லீட் கிழே, நேரே பார்த்தால் விமானத்தில் இறங்காதான் தெரிந்தது. ஆனால் கொஞ்சம் தன்வி, மரமும், கட்டடங்களும் வெகு அருகே தெரிய ஆரம்பித்தன. சரி, செலிண்டாமல் மவுண்ட்தான் வந்து விட்டது போவிருக்கிறது என்று நினைத்தேன். 'பெய்ண்டடக் கட்டிக் கொள்ளுங்கள்' என்று அறிவிப்புக் கூட வந்துவிட்டது.

விமானம் மிகத் தாழ்வாகப் பறந்து கொண்டிருந்தது மட்டும் நன்றாகத் தெரிந்தது.

**திடீரென்று** ஓர் அறிவிப்பு வந்தது.

"எவ்ளும்லி யாண்டும் செல்பப் போகிறோம். தயாராய் இருங்கள்!"

நான் எய்த்திருத்த லீட்டை நோக்கிக் கொண்டு, லீட்டின் இரண்டு பக்கத்தையும் இறக்கமாகப் பிடித்துக் கொண்டேன்.

வேகத்தைட மீது வாகனம் செல்லும் போது நட நட என்று குறுங்குமே, அதே மாதிரி ஒரே குறுக்கம், ஒன்றிரண்டு பென் கள் மட்டும் பவத்து போய்க் கூச்சலிட்டார்கள். ஆனால் பின்னாலிருத்த சில வெளி நாட்டுக்காரர்கள், "லாகும் பவப்படாதீர்கள். விபரீதம் எதுவும் நடந்து விடவில்லை! மெதுவாக இறங்கலாம்!" என்றனர்.

எவ்வோரும் பொத் பொத்தென்று எமர் ஜென்லி எதவு வாரியே இறங்கினோம். உழுது, தடவு செந்திருத்த வயல். சிலரான

செறு!

அதற்குள் கிராமவாசிகள் யார் வந்து குழித்து கொண்டார்கள். உலூத வயல் பாழாக்கப்பட்டதே என்று முதலில் அவர்கள் கூசும் போட்டாளும், பிறகு பான், மேன் என்று உபாசும் செய்க ஆரம்பித்தார்கள். காரணம் -

சொஞ்சிலி, மற்றும் சில செவிமா நடிக்கம்.

தெறுப்பின் அவர்களிடம் ஒரு பிரசவ கமிசெ செய்தார் சொஞ்சிலி!

எம்மோரும் மூலாக நானு கிடமிட்டி தட்டிதே மெயின் கோடுக்கு வந்தோம். திருப்பதிக்கு பங்கலில் ஏற்றிக் கொண்டு வந்தார்கள். அங்கிருந்து வீட்டுக்கு போன் செய்ய வசதி செய்து கொடுத்தார்கள்.

நான் போன் செய்யும் போது மணி மூன்றரை. அதற்குள் மூன்று மணி நிலுவைப்பட்டு என் குடும்பத்தில் என் வாரும் கொஞ்சம் கலவரப்பட்டிருந்தனர். போனில் என் குரல் கேட்டதும்நான் அவர்களுக்கு ஆறுதலாகிவிட்டது.

சென்னைக்கு அழைத்து வந்ததுமே, சீப்பன்ருக்கும், மறு பயணத்துக்கும் தங்கு வதற்கும் எம்மா ஏற்பாடுகளையும் செய்தது இந்தியன் ஏர்லையன்ஸ்.

இதுவே தனிவார் விமானம் என்றால், இந்தனை ஏற்பாடுகளையும் இவருவாகச் செய்திருக்க முடியாது என்றுதான் தோன்றுகிறது.

• அந்தநாளான இரங்க முகந்தி செய்த போது வெளியே தீட்டப்பட்ட wing flap ஐ உள்மே இருந்துக் கொள்வதே முடிய விய்மை. அது இயங்காததுதான், விமானம் வேகம் எடுக்க முடியாது போனதற்குக் காரணம். குறைந்த வேகத்தில் செல்லும்போது, கூடுதலாக எரிபொருள் செலவாகிறது. அது

தான் உடனே கட்டாய ஹாண்ட்ஸ் செய்க வேண்டிய நிலைமை காட்டும் பம்மாவுக்கு உண்டாகிவிடது.

“ஏர்பஸ் - 300, இருபது வருடம் களுக்கு முன் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட விமானம்!” என்றார் விமானங்கள் பற்றி தங்கு அறிந்த ஒவ்வொரு பெற்ற வில் கமான்டர் ஒருவர். “Wing flap ஒழுங்காக வேலை செய்வதில்லை என்பதுதான் விபத்துக்குக் காரணம் என்று கூறப்படுகிறது. புறப்படும் போதே, மீளும்பாக்கத்தியேவே, அது சரிவாக இயங்குகிறது என்று இயக்கிப் பார்த்திருக்க வேண்டும். ஆனால் ஒரு பயணி, அது மீளும்பாக்கத்தியேவே சரிவாக இயங்கவில்லை என்றுதான் சொன்னார். அப்படியானால் மெயின்ட் டான்ஸ் விஷயத்தில் நிர்வாகம் அக்கறை காண்பிக்கவில்லை என்றுதான் தெரிகிறது. 30 வருடமான விமானத்தில் விஷயத்தில் எந்தவிதமான துக்கிரைதவாக இருக்க வேண்டும்! ஏர்பஸ் - 300 லிடக் கொஞ்சம் லேட்டர்ஸ்ட்டான ஏர்பஸ் - 300 தான் சில காலம் முன் பெங்களூர் விபத்தில் சிக்கிக் கொண்டது. ஏர்பஸ்களை விட, போரில் விமானங்கள் அதிகப் பாது காப்பாளவை எந்தே தோன்றுகிறது.

“தவறு காலம், எரிபொருள் மீதி ஏதும் விமானத்தில் இல்லை. இருந்திருந்தால் அதுவே தீப்பிடிக்கக் காரணமாகி பயணி களின் உயிருடன் விவையாடிவிருக்கும்.

“மரங்களையும், வீடுகளையும், சிறு குன்றுகளையும் சாமர்த்தியமாகத் தவிர்த்து, வயலில் பத்திரமாக இறக்கினாரே வைபட் பம்மா, ஆண்டவனுக்கும் அவருக்கும்தான் அத்தனை பேரும் நன்றி கூற வேண்டும்!”

- சித்தார்த்

முன்கப்படம் : நன்றி : தினமணி

**பொள்ளாச்சி நகர வாசகர்களே, வாசகர்களே, தயவுசெய்து வாசகங்கள்!**

**பொள்ளாச்சி நகர வாசகர்களே,** நம்பகமான மற்றும் கருத் வசகர்களையப் போலவே உங்கள் ஊர் தொழிற்சாலை ஒன்று தயாரிக்கும் வாஸ்படி, உங்களுக்குத் தகவல் இருக்கிறது.

தீக்கத் தயாரிக்கும் அந்த பொள்ளாச்சி தொழிற்சாலைக்குத் தொழிற்சாலைக்குத் விதமாக எம்மோய்ஸ் விஷயங்கள் இடம் பெற வேண்டுமென்று விரும்புகிறீர்களே அவை பற்றி எங்களுக்கு எழுதிவந்துங்கள்.

ஊர் தொழில் வளர்ச்சி, கற்று வளர்ச்சி, தனி வளர்ச்சி, திறவளர்ச்சி அப்படி அமைப்புகளின் தொழிற்சாலை, அறிவியல், ஊர் பாரம்பரியத் தொழிற்சாலை மற்றும் தனித்தனித் தாக்கம், இவற்றோடு தொழிற்சாலை, திறமையை என்று ஏது வேண்டுமானாலும் எங்களுக்கு எழுதிவந்துங்கள்.

தீக்கத் எழுதும் விஷயங்களின் அடிப் படைகள், தாக்களும் தெரிவ் வந்து பார்த்து விட்டுப் பிறகுதான் செவ்வெனும்.

பொள்ளாச்சி நகரம் பற்றிய உங்கள் வுதரங்கள் வந்து சேர வேண்டிய கடைசி தேதி : 10.12.83.

உடனடிவாக எழுதிவந்துங்கள்.

- ஆசிரியர்.



நீண்ட நாட்களாக அடக்கி வாசித்துக் கொண்டிருந்த நி.மு.க. தலையமை, தலக் கத்தை விவக்கி விட்டுத் துணிச்சலாக வை. கோனாவெனியேற்றியிருக்கிறது. Point of no return என்பார்களே, அந்த நிலைமையைக் கவனமும், வை.கோவும் எட்டி விட்ட, அரசியல் உலகிலும், மக்கள் மத்தியிலும் இன்று கேட்டியாகும் ஒரே கேள்வி : "வை. கோ.வின் எதிர்காலம் எப்படி?"

"தாய்க்கந்தான் உண்மையான நி.மு.க." என்று முழக்கமிடும் வை.கோ. அந்தக் கட்சியைக் கைப்பற்றுவாரா? இதற்காக அவர் எடுக்கப் போகும் நடவடிக்கைகள் என்ன? இல்லையெனில், 'என் பாதை தவிப் பாதை' என்று தவி ஆவர்த்தனம் செய்யத் தொடங்குவாரா? இந்தக் கேள்வி களுக்கான பதிலை, வை.கோவை ஆதரிக்கும் பல்யாபிரக்கணக்கானவர்கள், குறிப்பாக இளைஞர்கள், எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். "எங்களை அம்போ

வென்று விட்டு விட்டு, காலப்போக்கில், நெடு மூரன், வீரமணி போன்று வெறும் அறிக்கைத் தலைவராக மாறி விடுவாரோ என்ற பயமும் எங்களுக்கு இருக்கிறது" என்பதோர் வை. கோ.வின் அணுகுத் தொண்டர் ஒருவர்.

"அண்ணா போல் ஆன மரத்தடியிலும், நிர்வகணியிலும் கட்சி நடத்திக் கொண்டிருந்தால் சுழலத்தில் இந்த பிரச்சனைகளை வந்திருக்காது. கவனமூர் செய்த தவறு, கட்சிக்குக் கோடிக்கணக்கில் சொத்துக்கள் சேர்த்துதான்" என்பதோர் பத்திரிகையாளர் ஒருவர்.

பொதுக் குழுவைக் கட்டப் போவதாக பிரட்டியெனிக்கிறார் வை.கோ. அய்யாவு கட்டி மெய்யாபிட்டி திருச்சு முடிவுமா என்பது கேள்விக்குறி. மாறும், மட்டாவின் ஆலோசனைக் கட்சியை விட்டு நீக்குவதாக அவர் அறிக்கை விட்டிருக்கிறது. கவனமூருக்கு "உங்கன் மீது ஏன் நடவடிக்கை எடுக்கக் கூடாது?" என்று கேட்டு நோட்டீஸ் அனுப்பலாம் கூறும். ஆனால் இவையெல்லாம் இந்த அளவுக்கு நி.மு.க.வின் பரிநிலை ஏற்படுத்தும்?

"தலையமைக் கழகம் உண் அறிவாலயம், உதயசூரியன் சின்னம், கட்சிக் கொடி ஆகியவையெல்லாம் எங்களுக்குத்தான் என்று வை.கோ. அணி கொடுத்தம் கொண்டாட தீமென்றதற்குப் போகலாம். இதில் அ.தி.மு.க. அரசு எப்படி நடந்து கொண்டா



## வை.கோவின் எதிர்காலம் என்ன?

போகிறது என்பதுதான் ரொம்ப முக்கியம். முன்பு நி.மு.க. ஆட்சியில் போது, அ.தி. மு.க. தலையமை திணைவந்தைப் பூட்டிய தற்குப் பழியாலும் விதமாக இப்போது அ.தி.மு.க. அரசு, அறிவாலயத்தைப் பூட்டுவதற்கான முயற்சிகளுக்கு ஆதரவு கொடுக்கலாம்.

'வர இருக்கிற மலிவாப்பூர், பெருத் துறை இடைத் தேர்தல்களில் உதயசூரியன் சின்னம் முடக்கப்படுமா?' என்றால், 'சோஷலிச முடிவை வாரிவார், பராமோ' என்பதுதான் பதில். மேலும் இரு தேர்தல்களிலும்கள் நியமிக்கப்பட்டபோதிலும், தமது தலையமைத் தகுதியை தீமென்றம் மூலம் திணைநாட்டிக் கொண்டு விட்ட சோஷலிச சித்தனை, உதயசூரியன் விஷயத்தில் எப்படி இவங்கும் என்று வரக் கூடாது?

இந்த இடிவாப்பூர் சட்டக் கிணங்கன் ஒரு பக்கமிருக்க மக்கள் மற்றத்தில் திணைத்து திற்க, என்ன கொண்க அல்லது நிப்டம் வைத்திருக்கிறார் வை.கோ? என்று தகுதிவலாளர்கள் கேட்கிறார்கள்.

வை.கோவியின் தனி ஈழ ஆதரவு நி.மு.க. வின் உண்மை சில இளைஞர்களை மட்டுமின்றி பா.ம.கவின் உண்மை ஒரு பிரிவையும் ஈர்க்கலாம். ஆனால் அவரது இந்தப் போக்கே அவருக்கு ஆபத்தாகவும் முடிவாகவும், தடாவிடா என்று மத்திய அரசு பாய்ந்தால் சில காலம் ஓரிராவாக ஒரு குறிப்பிட்ட வட்டாரத்துக்கு இருப்பார். அப்படித் தம் அந்த வட்டாரமும் வேறு வேலை பார்க்க வியலிச் சிதறி விடும். ஈழீயின் கொள்கையானது ஆதர்ப்பவருக்கு மக்கள் ஆதரவு கிடைப்பது அரிது.

அதே போல் கலைஞரையும், அவர்களுடைய பத்திரிகையும், தாக்கிப் பேசுகின்ற பேச்சுக்கள் காண்போக்கின் தொண்டர்களைச் சலிப்பவை சிலவ்களும். ஜனநாயகத்தில் ஒரு கட்சி நிலைத்து நிற்க வேண்டுமென்றால், வேண்டுமென்றால் வெற்றியாகக் கூட வேண்டும். இதற்கு இளைஞர் வட்டாரத்தில் ஆதரவு இருந்தால் போதாது. நடுத்தர வர்க்க மக்களின் ஆதரவு தேவை! குறிப்பாகத் தாய்க் குலத்தைத் தம் பக்கம் ஈர்க்க வை.கோ என்பது திட்டம் வைத்திருக்கிறார் வை.கோ. இயலாத நி.மு.க. கையாணக் காய்கிரையுடன் கூட்டுச் சேரவாய்ப்புள்ளது என்றே நிலையில், வை.கோ. வாருடன் கூட்டுச் சேருவார்?

"உண்மையான நி.மு.க. (DMK - G for Opprobrium & Ignominy) என்ற முறையில் அண்ணா வருத்துத் தந்த கொள்கைகள்தான் எங்களுடையவை. கலைஞர் செல்பந்தவரையே பவ விஷயங்களுக்கு தாய்க்க் குலம் கொடுப்போம். மாநிலங்களுக்கு அதிக உரிமை வேண்டும்; மண்டல உரிமை சிபாரிசுகளை முழுமையாக அமுல்படுத்த வேண்டும் என்றெல்லாம் போராடுவோம்" என்பதற்கு, வை.கோ. அவர்களின் செல்பந்த தொடர் பாராண வழக்கறிஞர் சாதாரணமாக.

தெரிந்தவர்கள் - திட்டமிடல் ஒரு பக்கம் இருக்க, ஓர் அரசியல் தளவரைத் தனிப்பட்ட முறையில் மக்களைக் கவர வேண்டிய தீர்ப்புத் தன்மை காலம் இது. இந்த அடிப்படையில் பார்த்தால், வை.கோ. நடந்து கொள்ளும் விதம் அவருக்கு அனுகூலமாக அமைவதில்லை.

சரிபத்தியம் கோவையின் நடந்த நி.மு.க. மாநாட்டின் போது, வை.கோ. ஆதரவாளர்

ஒருவர் இவ்வரைப் பார்த்தவுடன் உற்சாகத்தில் 'வை.கோ. வாழ்க!' என்று கத்தினார். உடனே வை.கோ. அந்த இளைஞரைப் பாராநென்று கண்ணத்தில் அடித்ததைப் பத்திரிகை வான்களும் பார்த்தனர். மறுபுறமாக, நிலைத்தவுடன் கண்ணீர் விடும் வை.கோ. வின் இவ்வகை உண்மையும் தகையமைப் பதவிக்கு உதவுபடியானது அல்ல. ஒரு கட்சித் தகையவருக்கு தெரிமும் அல்லது சிந்தித்து மனமும் சத்தர்ப்பங்களை விடக் கண்டிப்புக் காட்ட வேண்டிய தருணங்கள் அதிகம் வரும் என்பதை வை.கோ. உணர் வேண்டும்.

சரிபத்தியம் சங்கரதாய் கலைவரங்கம் புத்தக வெளியீட்டு விழாவுக்கு வை.கோ., வந்திருந்தார். தொண்டர்கள் 'வை.கோ. வாழ்க!' என்று தூர வேகத்தில் குரல் கொடுத்த போது, அவர்களை நோக்கி கைவைக் கூட அட்டாமல் காங்கிப் முகத் தொடு அமர்ந்திருந்தார். எம்.ஜி.ஆர். போல் தவிர, மேடைக்கு வந்தவுடன் முதலில் மக்களைத்தான் குறிப்பிடுவார்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

வை.கோவைத் தொடர்ந்து வெளி பேரறிவிட்ட மாவட்டச் செயலாளர்களின் பெரும்பாலோர் வை.கோ.வை விட சில வர்கள். அவர்களை வை.கோ. அடைவியப் படுத்தி விட முடியாது. இதுவரை நடத்திய போல் இவையும் உணர்ச்சிவரப்பட்டுத் தம் போக்கின் முடிவுகள் எடுக்க முடியாது.

ஒரு கட்சி நிலைத்து நிற்கப் பண பலமும் தேவை. பத்திரிகை பயமும் தேவை. கோவைவைச் சேர்ந்த சங்கிலித் தொடர் தொட்டல் அறிபர் ஒருவரும் - துணி ஆனவ முத்தவாசி ஒருவரும் உதவுவதாக ஏற்கெனவே கிடைக்க இருக்கிறது. தின்று போன 'அமை குமை'வை வை.கோ. சார்பாக வேறு தாராளமாகக் கொண்டு வருகிறார்.

ஆக, கலை ஆயுதங்களையும் தயாரித்து வருகிறார் வை.கோ. ஆனால் அவை சந்திக்கப் போவது ஐம்பது வருஷ அரசியல் சாண்கியத்தை அல்லவா?

- பிரியன்

கார்ட்டூன் : ஈழன்

அட்டை (வை.கோ.) வண்ணப்படம் :

நுனிவி கத்தும்



"ஏன்... வேலையாகியிருக்கிறது...?"  
"தேனும் உங்க அம்மையும் ஆகையாக என்ன... போடுவோம்... அப்ப குறுக்கே புடுத்து 'சை' தகையாப் போங்க' என்று அட்டைவன் பண்வீர...!"

- சாஜிதா



முத்திக் கொள்ளும் 3000 பேர்வழக்கு மட்டுமே இந்தச் சுவலை  
Dictionary (Rs.120) வாங்கினால் Letter Writing (Rs.25) இலவசம்!  
ஆங்கிலப் பேராசான் (Rs.80) வாங்கினால் English  
Speaking Course (Rs.55) இலவசம்!

1800 பக்கத்திற்கு மேல் ..... ரூ.120.



சிறப்புடன்: பல்கலிர்க்கணக்கான சொற்கள்! ஒவ்வொரு சொல்லுக்கும் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் பொருள் உண்டு. ஆங்கில சொற்களுக்கு புதித முறையில் மிகச் சரியான உச்சரிப்புக் கொடுத்துள்ளோம். மேலும் Physics, Chemistry முதலான அறிவிப்பற் சொற்களுக்குத் தமிழ்ச் சொற்கள் உண்டு. Synonyms, Antonyms சேர்த்துள்ளோம்! Proverbs தமிழ் அர்த்தத்துடன் இலவசத்துள்ளோம். Pairs of Words- குழப்பம் தரும் சொற்களின் சரியான விவக்கங்கள்! Abbreviations - சுருக்கக் குறிப்புகள்! இன்னும் பல சிறப்புகள்.

200 பக்கத்திற்கு மேல் ..... ரூ.25.



சிறப்புகள்: 1. Invitations, 2. Congratulations, 3. Condolences, 4. Enquiry, 5. Complaints, 6. Apology, 7. Real Estates, 8. Day-to day affairs, 9. Educational Institutions, 10. Landlord and Tenant, 11. Employment appointments, 12. Applications, 13. Resignation, 14. Retirement, 15. Business Letters, 16. Enquiry about Goods, 17. Quotations, 18. Agency System, 19. Claims and Complaints, 20. Insurance Correspondence, 21. Banking Correspondence and 22. Miscellaneous Letters என அமைத்த தலைப்புக்களில் சொத்தம் 180 Letters உண்டு.

800 பக்கத்திற்கு மேல் ..... ரூ.80.



சிறப்புகள்: இத் தூறுக்கு அறிமுகமே தேவைவில்லை. பல்கலிர்க்கணக்கில் விற்பணை ஆன தூல் இது. ஏற்கனவே வெளிவந்த Basic Grammar, Advance Grammar, Important Sentence Structure Part I, Part II, Idioms and Phrases முதலான ஏழு தூல்களின் தொகுப்பு இத்தூல் இது. ஆங்கிலம் கற்க இதைவிடச் சிறந்த இலக்கண தூல் இல்லை!

800 பக்கத்திற்கு மேல் ..... ரூ.55.



சிறப்புகள்: இதுவரை இது போன்ற தூல்கள் பல தொன்றிலிருப்பினும் சரியான உச்சரிப்புடன் எந்த தூறும் வந்ததில்லை! ஆங்கிலம் பேச சரியான உச்சரிப்பு வேண்டும். 70 தலைப்புக்களில் பல்வேறு சூழ்நிலையில் பேசும் முறையை தெரிவாக மிகத் தல்லையாக உச்சரிப்புடன் விளக்குகிறது இத்தூல்! இந்த வகையில் இதற்கு கூடாக எவதையும் சொல்ல முடியாது என்று கூறும் வகையில் இதைத் தயாரித்துள்ளோம். Transliteration உண்டு. Translation ம் உண்டு.

Dictionary தேவைப்படுகோர் ரூ.120 மட்டும் அனுப்பு. இலவசமாக Letter Writing சேர்த்து அனுப்புகிறோம். ஆங்கிலப் பேராசான் வேண்டுமோர் ரூ.80 மட்டும் அனுப்பு. இலவசமாக வந்ததானால் இங்கிலிஷ் ஸ்பீகிங் கோர்ஸ் சேர்த்து அனுப்புகிறோம். தபால் செலவை மட்டும் தயான் காரரிடம் கொடுத்து, புத்தகங்களைப் பெற்றுக் கொள்ள. பணம் அனுப்ப வேண்டிய முறையி:

VARTHAMANAN PATHIPFAGAM,  
ARR Complex, 141, Usman Road, T.Nagar, Madras-17.  
(Near Panagal Park) Ph. 825 7995.

விவரபாரிகள்  
தொடர்பு கொள்ள

சுரத்தனா திட்டமிட்டு  
மெய்யானதும் தவிர!

சுரத்தனா திட்டமிட்டு  
மெய்யானதும் தவிர!



# ஓரே நாளில் 50,000 இட்லி!

தலைப்பைப் படித்துவிட்டு ஆச்சரியப்படுபவர்கள், ரொம்ப பரக்காமல் ஒரு நடை முறையும்புதூர் போய் வரலாம்.

அங்கே போய் அன்னப்பூர்ணா உணவுத் தொழிற்சாலை யைப் பார்க்கலாம், ரொம்ப கைபமாகப் புரிந்துவிடும்.

அதென்ன, உணவுத் தொழிற்சாலை மாநில உணவுத் தொழிற்சாலையா?

போன வகுடம் 'கயி' கோவைச் சிறப்பிதழ்க்குப் பேட்டி தந்த போது, தாமோதரஸாமி நாயுடு சொன்னார் : 'வெளிநாடுகளிலிருந்து தருந்த கருவிகள் தருவித்து, விரல்கள் படாத, கத்திரை சிற்றுண்டிகளை தயாரித்து, ஒரே நேரத்தில் பல இடங்களில் விற்பனாக்காக முயற்சிகள் செய்து வருகிறோம். இதற்காக ஒரே பெயரில் ரெஸ்டாரண்டுகள் எங்கிலித் தொடராகத் தொடங்கப்படும். விவரவில் சொன்னாக்கு வந்துவிடும்!' தாமோதரஸாமி நாயுடுவின் அந்தக் கனவை நவனாக்கும் தொழிற்சாலைதான் மூலபெரும் புதூரில் தொடங்கப்பட்டுள்ளது.

தொழிற்சாலையைச் சுற்றிப் பார்த்தபோது : சிற்றுண்டிகளை வடிவமைத்துத் தயாரிக்க ஸ்பாய்ந்திலிருந்து ஓர் இயந்திரம்.

கறிகாய் நறுக்கவும், தாய்-வெந்து சூட்டங்கள் துண்டு போடவும், பாக்கிச் செயலையும் ஜெர்மனியிலிருந்தும், ஆஸ்திரேலியிலிருந்தும் மெஷின்கள்.

மணிக்கு 300 லிட்டர் ஐஸ்மீர் தயாரிக்கும் இத் தாமி இயந்திரம்.

தயாரித்த பண்டக் களை அப்படியே சூலிர வைக்க, மீட்டிலிலிருந்து ரெம்மாண்ட ஸ்பீலர்.

வாங்கப்படும் ஐஸ்ப் பொருள்களின் தரத்தை யும், பண்டங்களின் தரத் தையும் பரிசோதனை செய்வ 'கயாவிடி கன்ட்ரோல்' கூடம்.

('மாயா பஸார்' மறு படி எடுக்கும்பட்சத்தில் 'கயாண சமையல் சாதம்' கின் எடுக்கக் கஷ்டப் படவே வேண்டாம்!)

எல்லாமே இயந்திர மயம்தான். மணிக்கு 2500 குப்புக் குப்பு இட்லிகள்; மணிக்கு 750 கிலோ கறி காய்களும் பழங்களும் தருக்கப்படும் வேகம்;



கட்டெட் மெம்பருதி மொறு மொறுவென்று இருக்க வேண்டாமா? இருக்கிறது 'பிரெட்டிஸ்' முறை. பொழுது பொழுதாய் மாவது துவும் 'பாட்டரிஸ்'. அதிக மானவ, அதிக என் வெப்பவை தீக்கும் பிளோயர்....

இருபதின்மூன்றாவது ஆண்டில் உணவை முதலில் கொட்டிப் போடுவதில் வைத்து, பாஸ்டியூரைஸ் செய்கிறார்கள். அப்போதுதான் பாக்கிரியா கிருமிகள் உற்பத்தியாகாது. அப்போதும் சிப்ராஜ்ஸை உணவாகக் கொடுக்க அனுப்பப்படுகின்றன. இங்கேயேட்ட வேண்டியும்.

"எதற்கு இந்தப் பாடு படவேண்டும்?"

கிரித்தார் மார்த்தெட்டிஸ் அதிகாரி கத்தரானான்.

"மீட்டிஸ் எல்லாம் தம் உணவு வகைகளை ஒரு நாள் சமைத்தாய், மறுநாள் சாப்பிட முடியாது. இவை அப்படி அல்ல. பல நாட்கள் கொடாமலிருப்பதற்காக இவற்றைச் சமைத்த பின் பிராசஸ் செய்கிறோம். அதற்குத்தான் இத்தனை இயந்திரங்கள்.

"தான்பட ரூசி குறைவாகதா மாறாதா?"

"அப்படியே இருக்கும். உங்களுக்கு என்னுடையே முடியாது! இதைத்தான் சிபுட் பிராசஸில் எய்கிறோம். மெருகில் உள்ள ஆராய்ச்சி நிலையம் இதற்கான தொழில் துட்பத்தை தமக்குத் தந்திருக்கிறது. சாப்பிட்டுத்தான் பாருங்கோய்!"

அனுப்பி விடப்பட்ட பின் கம்மா இருப்போமா? ஒரு பாக்கெட் இட்டெயி வெட்டினோம். மல்லிப்பூதான்! "தயா ரித்து ஒரு வாரம் ஆகிறது" என்றார் கத்தரானான். நம்பத் தான் முடியவில்லை!

வெவ்விதமான மெக்டனாட்டு, ஸையன்ஸ் கார்னர் என்று, வகை வகையான, எல்லிவித் தொடர் உணவாகக் கொடுப்பது போலவே, இங்கேயும் கொண்டு வர வேண்டும் என்பதுதான் தாமோதரனாமி நாயுடுவின் விருப்பம். டிட்டம் எய்வாம். இவை எய்வாமே சிப்ராஜ்ஸை முதலில் திரவமாக்கப்படும் உணவாகக் கொடுக்கிறார்கள்.

உட்கட்ட மெம்பருதி மொறு

சரி, சிப்ராஜ்ஸை எவ்வாறு எய்வோ?

சிப்ராஜ்ஸை உரிமை எடுத்து நடத்து பவர்களுக்கு கிட்டத்தட்ட 8000 சதுர அடி இட வசதி வேண்டும். உணவுச் சரக்குகளை அன்னியூரினா தயாரித்துக் கொடுத்துவிடும். இந்தச் சிப்ராஜ்ஸைக் குடுபடுத்தி கதகதப்புடன் பரிமாற நமாம். ஏன் வேயின் இயந்திரங்கள் தேவையு பவியானர்கள் தேவைய, வகுபவர்கள் வசதியாக உட்கார்ந்து சாப்பிட வேண்டி-தாற்காலிக அவசியம். பீஸ், கணக்கு-

உட்கட்ட மெம்பருதி மொறு



## லட்சக்கணக்கான வாசகர் களின் பேராசிரியர் பெற்ற ராமணிசந்திரன் நாவல்கள்

கனம் மனது நீ வாங்கு	18.00
விருந்தவர்களுக்கே	40.00
தாய் தம்பை தாய்	20.00
இனி வரும் உதயம்	25.00
ராமன் தேவன் சேது	18.00
வாணி	18.00
தாய்விடை	18.00
அருகு மலிவ் ஆறும்	18.00
கவராமன்	40.00
வெள்ளையனின் எத்தனான திறப்புகள்	40.00
காதலெழுந்த மெல்லையினம்	25.00
பாஸ் திரை	25.00
பொழுது விடுவது வேளையினம்	30.00
கவல்குறியான் ஒரு மனது	25.00
என் கவலையில் மனவலையினம்	25.00
ஒரு மலர்	25.00
காபே, காபே, காபே	25.00
விழக்கு வெண்குத்ததம்மா	25.00
பூங்காற்று	25.00
விடுவனவர்க்கே தேரும் பூங்கா	25.00
கவல்குறியான் கவலையினம்	25.00
தொடுபொருட்கள்	25.00
என் உயிரே கவலையினம்	25.00
ஒரு கவலையினத்தில் கதை	25.00
வருமதி	25.00
மெல்லவத் திறத்தது கதை	25.00
மனதுவதி	14.00
தினமாய்ப்பெருங்காள் துத்து விட்டாள்	14.00
தினமாய்ப்பெருங்காள் துத்து விட்டாள்	14.00
இது ஒரு உதயம்	25.00
தாதகர ஒருகாலியே	25.00
கவலையினம்	25.00
அவளும் அவளும்	25.00

ஜோதிட மெனது ஏ.எம். பின்னையின்	
ஜோதிடக் கவலையில் 5 பாகங்கள்	115.00
ஜோதிடத்தில் பாகங்கள்	12.00
தங்கிவருகின்ற தின்று வந்தான் பாகங்கள்	16.00
திருமணப் பொருத்தம்	
பாப்பாது எப்படி?	18.00
தொழில் அறிவது எப்படி?	18.00
குழந்தை பாகவியல் உயிரை?	8.00
ஆனால் பாகம் அறிவது எப்படி?	8.00
புதிதான மனதுவது சமீபத்தில்	20.00
தாய் தாய் பாப்பாது எப்படி?	8.00
துடித்திருக்கின்ற மூலம் எத்தனைய பாகங்கள்	7.00
என் உயிரே ஜோதிடம் -	
அ. ம. இலக்குவனார்	15.00

தேவனுக்கு எழுந்தருள்கள்.  
அனுப்புகிற செல்லு தவி.

## அருணோதயம்

போன் : 8287553

3, கெளண்டர் மடம் சாலை,

இராஜப்பேட்டை, சென்னை 600 016.

வழக்குகளைக் கவனித்துக் கொள்ள  
கம்ப்யூட்டர்.

"சிப்பராஜன் உரிமை பெற்று,  
தத்துவவர்களுக்கு தாய்களே பரிந்து  
கொடுக்கிறோம் இங்கே" என்றார் கந்தர்  
சாறு.

சிப்பராஜன் சிப்பராஜன் (ஒன்றுமில்லை,  
உருவத்தை மிழ்க்கும் மிழ்க் தீவற்றுக்கு  
வெட்டி எவ்வெவையில் வறுத்த சமாசாரம்  
தாய்); பார்க்க வடை மாறி இருக்கும்  
ஆகிரியன் சிம்; பொட்டபேர் பீரோக்  
கொடும் (உருவத்தை மிழ்க்குதான் - மாய  
மாறி உருவமாறி, எவ்வெவையில் வெந்து  
உருவமாறி) சிப்பராஜன் மாறினியே காவில்  
கப்பிசிக் ரோம்; அப்பறம் இருக்கவே  
இருக்கிறது இடவி, வடை, தோண்ட  
வடைவறாக்கள்....

"உணவுப் பழக்கங்கள் மாறி வரு  
கின்றன. வெவியே சென்று சிற்றுண்டி  
அருத்தும் பழக்கம் அதிகமாகி வருகிறது.  
உணவன் - மனவன் இருவருமே வேளையக்  
குப் போகும் குடும்பங்களில், தேன்  
இருப்பதில்லை; உணவன்களுக்கு வறு  
கிறார்கள். இதை எல்லாம் மனத்தில் வைத்  
துக் கொண்டுதான் அன்னப்பண்ணா உண  
வன்களை நகர் எங்கும் திறக்க முயற்சிகள்  
எடுத்துக் கொண்டோம்" என்றிறார்  
தாமோதர சாமி தாயுடு.

விட்ட வெவ்வையில் உள்ள 'அன்ன  
ப்பண்ணா'யில் மட்டும், கவிக் மீய்க் அறி  
முடிப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. அங்கே  
அருவவன்களில் வேலை செல்கிறவர்  
கவிக் செய்கிறவர்களுக்காகவே இது தொடர்  
கப்பட்டதாம்.

தொழில் அதிகர்கள், வெவியாடுகளில்  
அடிக்கடி பவனம் சென்று அனுபவித்த  
வர்கள், உயர்மட்ட வாடிக்கையாளர்கள்  
என்று இந்த சிப்பராஜன் உணவன்களில்  
பார்க்க முடிகிறது.

"மத்திய தர மக்களை மனத்தில்  
கொண்டே இதை எல்லாம் ஆரம்பித்தோம்.  
கந்தமான், வறுது கெட்ட, உணவு வடை  
கவன் திபாபமான விவையில் கொடுக்க  
ஆரம்பிக்கப்பட்டவைதாம் இந்த சிப்பராஜ்  
சாமி உணவன்கள்" என்றிறார் தாமோதர  
சாமி தாயுடு.

விவையில் இந்திய சாமிவேக்கவிலும்  
அன்னப்பண்ணாவின் உணவு வடைகள்  
கிடைக்க இருக்கின்றன என்பது போலும்  
சொல்லி.

- சாருகேசி

அட்டை வண்ணப்படமும் படங்களும் :  
போகா



"உன் சொந்த உயிர் அதுவா  
என்பதா?"

"ஆமாம், என்ரு சொந்தமா?"

"புரட்டுப் பைய குழந்தையின் அந்த  
ஒரு சொல் அதுவா?"

- ரகுமான்மேனன்.



"நான் உன்னை சொல்லி விடுவது  
எந்த தாமதமாகியிருக்கிறது  
சொன்னே?"

"சொல்ல சொல்லிக்கொண்டே இருக்கிறேன்"

"அப்போது, நான் உன்னை சொல்லுவது  
எந்தவாறு அந்த என்னை உன்னை  
என்பதற்காக?"

- சென்னை, பழனி.



"அந்த உன்னை தாமதமாக 'நான்  
உன்னை இப்போது விடுவது ஒரு  
தாமதமாக இருக்கிறது உன்னை' என்று  
என்பது என்னை சொன்னே?"

"உன்னை இருக்கிறதே அந்த  
ஒருத்தருக்கு அந்த உன்னை  
என்பது"

- என்.வி. சூரி.

என்பது : அப்போது நான் உன்னை  
என்பது உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை  
உன்னை உன்னை.

என்பது : அப்போது நான் உன்னை  
உன்னை உன்னை உன்னை உன்னை  
உன்னை உன்னை.

- என். அமேன்மேனன்.



"என்பது உன்னை உன்னை  
என்பது?"

"என்பது?"

"என்பது உன்னை உன்னை உன்னை  
என்பது உன்னை உன்னை உன்னை  
உன்னை உன்னை உன்னை"

- என். அமேன்மேனன்.









**பலங்கரவாதம் : ஒரு தொடர்கதை!**

4. பரித தலத்திற்கு அறிவுள்ள புனிதப் பொருளுக்கும் எத்தனித்த நிலைம இவ்வி ஹைரத்தியால் முற்றாக முடிவுற்றதில் பாரத மக்கள் அமைவகுமே நிம்மதிப் பெருகுக விடவாம். இதனால் தங்கள் சான்றுநிரத்திக்கு ன்பெரும வெற்றி எண்பது பேரால் நேதமும் சமாதானம் காட்டி மூலத்தத்தால் ஹ்ரணிக்க முடிவாகியதை! 'பொறாணிகளுடன் உடன்பாடு ஏதும் விடவாது' என்னுறால் சமான் உறுவிறை. ஆனால் சமாதானத்தவர்களை சான்றுவம் சொல்கிறது; இம்மு கால்க்கிப் போலியதான் சொதவாகவான் உத்தி பங்குத விடவியை நிர்ணயிக்கும் எண்பதான உத்தவன் சொல்கியே பங்குதவாதி உத்தத்தி சமான்செய்யப்பட்ட ஒரு சமூகவாதன. "புனித தலக்கவான் பான் உறுவிறை பங்குதத்தவாத இவ் அறுமறிக காட்டோம்" என்று கால்க்கி உவ்வன் உறுவிறுத்திடுகிறான்! ஆக! எப்பெய்யப்பட்ட ஹ்ரணோதவன்!" என்று தாமும் ஹ்ரணித்து விழாத சமூகவாத விவகரிடுவோம்!

தஞ்சாவூர் காவல் வட்டம் பொற்றி: 1970-ம் ஆண்டு கமிஷ்னரி பொன் டிரைவ் அந்த நேரத்தில் வட்டத்தில் காட்டுக்கிடை 30 பாய்க்களாகிவரை தாது சான்றுகள் தக்கி அறிக்கை தெரிந்தது யன்பாசனது, பாய்க்களாகிவரை தெரிந்தி கொள்வது அப்படிபொன்றும் தப்பாசனத்தினதாய் காவலில் அல்ல என்யாத காவல்கள்.

வெள்ளப் பெருக்கியப் போது ஏரி ஒரு பக்கம் உலகப்பெருந்தூர் சென்றது. அதைச் செட்டியாட்டாய் இன்னொரு பக்கம் வைத்தார்கள் போலும். அதே போலத்தான் பாலம்மாறாததின் ஈடுகுறையும். பருசாடிகள் கூலாவித்தாய் ஸ்திரீகளின் தலைவையாகும்; அப்போது அ. க. செளவ் ஸ்டாப்கின் நிமிர் கட்டும். சீப் பாலம்மாற. 1.13. காலரா பாலம்மாறாததன் ஈடுகுறையிடுகிறது. வந்ததன் என்னு வந்ததன் என்னு வந்தே குறே தந்த தந்ததன்; வெற்றி தோல்வியை வித்ததன் திரைவித்ததன். ஆனால் ஏதாவது என்னையோ ஸ்திரீகளின் ஈடுகுறையும், பக்கம்மாறே பக்கம்மாற மறைந்திருந்து, சிறி் செவ்வகவியும் வந்தமுறைகளியும் எழுப்பி வெள்ளை எழுப்பி கூலாவித்தா? ஏரி உலகப்பெருந்தூர் தாந்திரியைகளின் கூலாவித்ததன் போலாது. மறைந்ததன் செவ்வகவையோ பாலப்பெருந்தூர் வெள்ளம். வரும் வெள்ளத்தைக் கட்டுப்படுத்தவும் வந்திரை வெள்ளம். அதுதான் திரைத்தந்திரம்.

சாஷித்ர மக்களுக்கு என்சென்சுவோவை வழங்கலின் கட்டிடங்கள் அமைக்கத் தயக்கம் ஏதோ வேற்று நாட்டு மனிதர்கள் போலப் பாவிப்பதே தாளுக்கு தான் அதிகரித்து வருகிறது. இதற்கு முக்கிய காரணம், அங்கே சாஷித்ர மக்கள் திருத்தி வைக்கும் தீர்ப்புக்குத் தாம் ஆதாரமிருப்பதற்காகம். இது, ஒரு ஆட்சிநிரப்பி என்ற உணர்வைய சாஷித்ர மக்கள் உணர்வதில் எழுதல் சொல் கிறது. எனவே சாஷித்ரின் சூதாடலாக அங்கினர் இயக்கங்கள் வந்துவிடுவது கைக்குவிப்பதோடு, பலகாலமாகிவிடுவதில் பணிநிதி தந்து எம்மைய சாஷித்ர அனுப்பி வைக்கும் பாவித்தாமின் போக்குக்குத் முடிவு கட்டாமலே போகும்.

தலைவரவர்களே! பாரிஸ்தாஸின் போலிச் சட்டம் பற்றிக்கு வந்து, இந்தியா - பாரிஸ்தாஸ் உறவுறையில் தாக்கு அக்கறை இருப்பதையும் முதல் பகுதி வகுிறது. இதை ஒரு உதாரணப்பாடாகக் கூறு, பல்வேறு நிலைகளிலும் போல் வளர்ந்ததற்கு ஒரு உதாரணமாக முன்நினைவாக மேற்கொண்ட வேலைகள். பண்டமாசுபத்திக்கு ஒருக்கு வியல் போலிச் சோடிக்கண்டிஸ் தற்போதும் உள் நாய் பண்டமாசுபத்திக்கு தாக்கு வியல் பாரிஸ்தாஸுடைய சோடிக்கண்டிஸ் பாணம் கிரகமாகிறது. இந்தச் சொல்லுமைய ஆக்கமுடையவரை பாரிஸ்தாஸுக்கு திருப்பி விட்டால் இரு நாடுகளிடையே உடனடி நிலைக்கு ஒரு உதாரணமாகும். பாரிஸ்தாஸுடையதாயும் உதவிதும் எந்திவளமாகும். நேற்று வரை வியல் பண்ட மாசுபத்திக்கு இன்னொரு - பி.எம்.ஒய். நெருங்கி வந்து போல் வளர்ந்த தற்போதும் அமைய உண்டு, தட்டையால் கொண்டு முடிவுகொண்டால் இந்தியாவுள் பாரிஸ்தாஸும் ஏன் சாத்தாரத்துக்கு வந்தி தாக்கம் உடனடி?

காங்கிரஸ் பிரதான ஓன்று நின்று பொலஸ்தான் தாது பொருளாதாது பிரதானமாக அமைந்துகருகோ நின்று கண்ட மாநிலி கங்காத மத்திய அமைக்தான உணர்ந்தான் துலவது.

மாட்டு நெல்லை வெள்ளை; வெள்ளை நெல்லை.

# കൾക്കി



1993  
தலைப்பு: 28  
மகா: 52  
இதழ்: 18  
புதுமை  
சுருதி: 13

**நாடுநாடு**  
நாடுநாடுகள் பெற்ற  
தாயேன்று குழந்தை  
வாய். - மார்தாய்.





ணாம். எங்க தெருவாய் ஒரே பரபரப்பாகக்  
கொட்டு; சாரி, அத பூண் பண்ணிட்டகணா;  
பாத்து சாரி, அது ரொம்பகாம்பிளிகேஷனை  
உண்டாக்குதாம். பாவம், சின்னப் தபல  
னுக்காகனு சொல்லிக்; அதனாவதாம் ஒடி  
வாத்தேன்; வர்றேன் சாரி'.

அவர் போய் விட்டார்; 'பாவி மனு  
ஷன், இதை எங்கிட்ட தனிவாச் சொல்லி  
விருக்கக் கூடாதே; இந்தனை கத்தம்  
போட்டா சொல்லலாம்; அவளுக்குக் கேட்  
டிருக்குமே' - நிரும்பி விட்டிருந்து போகி  
றேன், விட்டிருந்து வந்த மனிதரை 'இருக்கன்'  
என்று கூட சொல்லத் தென்றாமல்... அதற்



குள் விட்டிருந்து ஒரு வந்தமே நடந்து  
கொண்டிருந்தது!

காங்க்கால் அருகே கைப்பணை உட்கா  
வைத்து, அவன் தலைகையை பிடித்து அழுத்  
தித் திண்ணைத எய்யலாம் கக்கச் செய்து  
கொண்டிருந்தான் மகனாவி. அவனோ  
'பேச, என்னால முடியுமாது' என்று சொல்லி  
அழுது அடம் பிடித்துக் கொண்டிருந்தான்.  
அவன் கையில் இருந்த வடைகளை அவன்  
பறிக்க நடத்தும் போராட்டம், அவன் அதை  
விட மறுத்து எழுப்பிய அழுகை இதில் எது  
கூடத் காலம் எது நிகழ் காலம் என்று நான்  
கண்டு பிடிக்க முடியலாமல் திணறிய  
நினைவு!

'ஏய்! என்னம்மா இநெய்யா' என்  
றோம்; அவ்வளவுதான்.

'என்னம்மா, நொண்ணம்மா; எந்தக்  
காரியத்தைதவறவது உருப்படியாகச் செய்வத்  
தெரியுதா; ஒண்ணை வாங்கினா சரிவா யிரா  
கிக் வாங்க வேணாம். இப்படியா, தயை  
நாளும் அதுவுமா, எல்லாம் என் தலை  
எழுத்து, கக்குடா சலியவே' என்று  
கைப்பணை அடிக்கத் தொடங்கி விட்டாள்.

வை ஒய்த்ததும், அடுக்கணைக்கும் போய்  
பாமரலிய் இருந்த பாத்திரத்தைத் தூக்கிக்  
கொண்டு வாஸாக்கு வந்தான். அவ்வளவு  
நான்; கண்முடிக்கத் திறப்பதற்குள் தேற்ற  
நான் கடைக்காரனிடம் குணமுத்த குணமு,  
சிரிப்பு எய்வாவற்றையும் இழுத்துக்  
கொண்டு, இரண்டு விட்டப் பாமரலிய் அந்த  
வாங்கிகாலில் தண்ணீர் உறவை வெறுத்துத்  
தனி தடைவாகப் பலணம் செய்து கொண்  
டிருந்தது.

அப்போதாவது விட்டாணா 'அங்க  
என்ன பார்க்கவா ஒருங்கு தேத்து எத்திரி  
உங்க தங்கச்சி விட்டவ ஒரு விட்டக் கடன்  
வாங்கிட்டுப் போனா; அங்க  
சைம்கிற்றுக்கு முத்தி நிறுத்துங்க;  
இருக்கிற உபத்திரவத்தில் இது வேற  
உபத்திரவம்' என்று ஒரு விரட்டு.  
விட்டார் போதும் என்று அங்கே  
போனால்... என் தங்கச்சியும்  
பிள்ளைகளும் ரொம்பச் சாதாரணமாகச்  
சிரித்துக் கொண்டு 'ஏன்னா! எவ்வோ  
கதை கட்டி விட்டா இப்படியா தம்பி  
நடுங்குறது; தேனன் கடைக்காரரைப்  
பழி வாங்க நென்க இரண்டு குழறு  
பேரு இப்படியொரு கதைகைக் கட்டி  
விட்டிருக்கானா; பாவம் அந்தக்  
கடைக்காரரு; இப்பத்தான் இந்தப்  
பக்கம் வந்து சொல்லிட்டுப் போறாரு;  
ஆனாலும் நீ ரொம்பத் தொடை  
நடுங்கின்னா; இது போதாதா அவர்  
பிள்ளைகளுக்கு? சிரித்தே என்னை  
உறுப்பி விட்டு விட்டார்கள்!

எப்படியோ கண்டம் தப்பினோம்  
என்றொரு பக்கம் மயிற்ச்சி; மற்றொரு  
பக்கம் தயை நாளும் அதுவுமா கட்ட  
வடைகைத் திண்ணைக் கூட முடியலாமல் போய்  
விட்டதே என்ற வருத்தம். சரி; மீதி  
வடைகையாவது காப்பாற்றுவோம் என்று  
ஒடி வாத்தேன்? வந்து பார்த்தான் என் விட்டுக்  
கரை மேல் காக்கை விருத்தானிகன்,  
'இப்படியொரு உபாசாரமா!' என்று தந்தி  
கூறிக் கரைந்து கொண்டிருந்தது!

இத்தனைக்கும் காரணம் என் தங்கச்சி  
சுத்தமாவ வாந்திதைகள் அவ்வளவு அவர்  
எங்கிட்ட மட்டும் ரகசியமாகச் சொல்லி  
விருத்தாய்? இவ்வளவு விரட்டும் ஒட்டமும்  
இய்யாமல் கொஞ்சம் அழுக்கமாகச் சை  
வித்திருக்கலாம்; ரகசியம் இய்யாததான  
இய்யைக்கு நான் உறங்க உறுத்துப் பட்ட  
கதைபயனு தங்கச்சிப் போலிருக்கேன்;  
ஆமாம்; தயை குணமும் நாகக்காகச்  
செயலாற்றும் நிரமும் இய்யாவிட்டால்  
வாங்கிக்க இப்படித்தான் தங்கச்சிப்  
பேரமும்....

- சாலமன் பாப்பையா.



தொண்டி  
விண்ணடி  
பூக்கம்!

பலவீன சிறை கூட மேன்மை - பதில் தான். "உழைக்காதவன் எப்படி வாங்கப்போம்? குறுவா இருந்தவர்களை எப்படி எதிர்ப்போம்? இவர்களை வெல்லாம் கொன்று அதன் குரல் விடைக்கும் வெற்றியினால் ஆய் போவதென்ன?" என்முதல்வரை அன்றுமே கேட்க, அதற்கு ஸ்ரீ கிருஷ்ண பரவத்காவியில் பதிவாக அமைந்ததுதான் பலவீன சிறை - என்று தம் முன்னுரைவில் கறுவிறை மேன்மை - பதில் புது மேன்மை. "தொண்டி மேன்மை - பதில்" தொகுப்பு. அம்பலவாணன் கம்பெனரி, சென்னை - 4. விலை ரூ. 15.00

1 தம் தாட்டில் எந்தவாறு கட்டி இருக்க வேண்டும்?

— ஒரே கட்டி இருந்தால் போதும். அதுவே பின்பு இருண்டாலும் இரண்டு தாலாகும்! இப்படியே பன கட்டிடம் தோன்றும்.

2 கடவுள் என் கண்ணாளுக்குத் தெரிய தில்லை?

— கடவுள் ஒரு எம்.எம்.ஏ. உணவும் அவருடைய தொகுதி. மனித இனம் நீடிக்கும் வரை அவருடைய பதவிக் காலம். பதவிக் காலத்தில் தொகுதி மக்களுக்கு

எம். எம். ஏ. கட்டி தருவது வழக்க மிம்மை.

3 புதிய வரிசை ஒப்பாடலிலிருக்க தான் என்ன செய்வ வேண்டும்?

— மத்தியத்தைப் போல் பழைய வரிசையைக் கூடக் கட்டி மறக்க வேண் டும்.

4 திவனவக் காட்டில் குழந்தைக்கு என் போது கட்டுகிறார்கள்?

— குழியத்தைக் காட்டி கட்டினால் குழந்தைகள் கண்டெடுக்கும். அதனாந்தான்.

5 மேகங்கள் கடிக்க வைவது எதை உணர்த்துகிறது?

— ஆகாபத்தின் கூடக் கட்டினால் எல்லா தேர்தல்களும் மேல் ஒற்றுமையான இருக்க முடியவில்லை என்பதை.

6 தம்மைத்தானே கைநிழல் கொண்டு மற்றவருக்கு ஒளிதரும் மெழுகு வார்த்தையைப் பார்த்தும் போது உங்களுக்கு என்ன தோன்றுகிறது?

— மெழுகுவார்த்திற்கு இந்த மாதிரி ஒரு நிபந்தனை வைத்த தான்மேல் செய்து குப்பை சிவியா வசைத்தான். மெழுகு வார்த்தை எப்போதும் தம்மைத்தானே எதிர்த்துக் கொண்டிருக்கலாம். மனிதத்தான் அதை எரித்து தாமாகக்கி, தாக்கு ஒளி தேடிக்கொண்டிருக்க. மகாத்மா காந்தியினருக்கு மெழுகுவார்த்து வரை எது அடையப்பட்டாலும் அதைத் தீர்த்துக் கட்டி விட்டு 'நிபந்தி' என்ற பட்டத்தைத் தாங்களாக வழுக்குகிறார்கள் மனிதம்.

7 விஷ்ட பழக்கம் உண்டா?

— உண்டு. ஆனால் சிலன் வயதில் தான். இப்போது விட்டு விட்டேன். இப் போதெல்லாம் தம்மார்தான்.

8 எதற்கும் தாறு போர் வேண்டும் என்பதற்காகவே, பாரி அந்த தாறு போர்?

— சிபாரிசு செய்ய ஒருவர். வஞ்சக வாய்க் ஒருவர், அதை தம்பியிடமிருந்து வாய்க்கி கொடுக்க ஒருவர், இதைவெல் லாம் வெவ்வேறு தெரிபாடிய அழைக்கி விட ஒருவர். ஆக மொத்தம் தாறு போர்!

9 1947-க்கு முன்பும் பின்பும் இந்தி யானின் திவனம் என்ன?

— முன்பு அய்யகம் ஏமாணிகள் திறந்த தாடக இருந்தது. இப்போது கத்திரி ஏமாணிகள் திறந்த தாடக இருக்கிறது.

- டாக்டர். பூங்குழலி



ஆஸ்துமா, மூட்டு வலிக்கு



**WOLF, J. V. & CO.**

[illegible]

நிறுவனர், Dr. J.V.G. சேகர், Ph.D. (மருத்துவம்). போன் : 8257059

கார்த்திகி இயற்கை உலகத்தை

43/2 விஜயலக்ஷ்மி ரோடு, (அந்திரா பிரதேசம்)

தி. நகர், கொண்டை - 600 017. (பஸ் ஸ்டாப் - வானி மதுரை)

(අප්‍රේල් 2014 දී ලබා දුන් ප්‍රතිචාරයේදී)

[illegible]

**குறிப்பு :** தமிழகத்தில் முக்கிய தலைமையிலும், மற்றவை வெவ்வேறு நிலைகளில் உள்ளன. மாநிலங்களின் பெயர்கள், மூல முதலாளிகள் ஆகியவை கீழ்க்கண்டிருப்பதைப் பரிசீலனை செய்து கொள்ளவும்.



**NATURE  
CURE**  
GIRC-INDIA



## பாலம்

●● தாமஸ் ஆல்வா எடிசன் பற்றிய பழமொழி புத்தகம் ஏதாவது இருந்து அனுப்பி வைத்தாய் தயவு. நிவாரண விவசாயம் தந்த தயார்.

- எ.டி. விஜயகுமார்,  
22, கடக்கு பெருமாள் போஸ்டல் வீதி,  
சென்னை - 600 001.

●● நிரூபிதி (நிருமண)க்கு நடத்து அவ்வது எங்கெங்கும் சென்று பிரசுரித்தவை நிறைவேற்ற உட்கொள். இதே போன்ற பிரசுரித்தவை உண்மையாகக் கூடக் வந்தால் தந்தாரிடுக்குமே.

- டி. ஸ்ரீனிவாசன்,  
1, செந்திவி அலையாடி,  
காவராஜபுரம்,  
சென்னை - 600 072.

●● 1980ம் ஆண்டு முதல் பிரதமரான சவாநதன காரதி (புதிதில் ஆய்வினம்) மாத இதழ்கள் கையாண்டு செய்து வைத்துள்ளேன். வரலாறுகள் காரணமாக இந்தப் பொக்கிஷத்தை என்வளம் இப்போது பவன்படுத்த முடியவில்லை. தேவைப்படும்பாபாயத்தின் என்க்கு முன்கூட்டி எழுதித் தகவல் தெரிவித்து விட்டு தேரிக் வந்து பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

- எம். எம். சுப்பிரமணியன்,  
55, முதல் மெயின் ரோடு,  
தெற்கு துருத்தா தகர்,  
விமலிவாக்கம், சென்னை - 60.

●● ஏற்றுமதி, இறக்குமதி விவரப் பற்றிய எடுபட்ட விருப்பமுள்ளவர்க்கு இவ் வு ஆலோசனைக்கு அஞ்சுகவும்.

- எம். சிவப்பிரகாசம்,  
5A, டி.எம். மேய்ந்தித் தெரு (மாநாடு),  
வள்ளலார் துறை,  
சென்னை - 600 042.

●● அக்ஷராமரை பங்கவைக் கழக அஞ்சல் வுநிக் கல்வி M.Sc., கணிதம் பாடத் துக்கான வினாத்தார்க்கள் (21, 22, 23) தேவை. வினைய விவரம் தெரிவிக்கவும். தயாய் மற்றும் தெராக்கல் எடுக்க ஆகும் செலவு ஏற்படும்.

- எம். பரதீ,  
A-2-24, POT Colony,  
Mukund West,  
BOMBAY - 400 090.

●● இந்தியாவில் எந்த எந்த எர்வ கலாசாலைகளில் P.hd in Microbiology செய் வும் வளி உன்னது? அறித்தவர்க்கு தயவு செய்து விவரம் தெரிவிக்கவும்.

MRS. VIJAYALAKSHMI,  
32/A, 1 Floor,  
42nd Cross, 8th Main,  
8th Block, Rajaji Nagar,  
Bangalore - 560 010.

●● எங்கள் இயங்கி நிருமண விழா ளில் எடுக்கப்பட்ட போட்டோக்கள் 72, தெடியுக்கூடக் கூத்த 5.9.83 அன்று நிரு வாகுர் P.R.M. நிருமண மண்டபத்தில் காணாமல் போயின. மொட்டைப் பெற்ற வர்க்கு, பொருளை இழந்து தவிக்கும் எங்குத் தகவல் தெரிவிக்க வேண்டு மென்று.

- டி.கே.வி. பாலகப்பிரமணியன்,  
2, சிறுதி அக்காநாள்,  
தலைவாழ்ந்து அஞ்சல் - 614 712,  
தெருவாக்கம் கூட்டம்.

●● ஆரம்ப எழுத்தாய்க்கலுக்காக தாக்க் நடத்தி வந்த "எப்படியுக் கதை எழுதுவது" (எ.க.எ.) அஞ்சல் வுநிப் பன்னியை உடக் தாக் குறைவு காரணமாக நிறுத்தி வைத்துள்ளேன். பத்து பாடங்கலுக்காகவும் பறிநிக் கூட்டணமாகவும் ரூ 350 பெற்று வந்தேன். அந்தப் பாடங்கள் சில பிரதிகள் கைவசம் உள்ளன. ஆர்வம் உள்ளவர்க்கு ரூ 35 அனுப்பினால் பத்து பாடங்கலையும் அனுப்பி வைக்கிறேன். (பறிநிக் 29 இவ வாய்.)

- எ. சி. தங்கராஜன்,  
33, சாங்கராஜன் தகர்,  
சென்னை - 600 032.

(பாலம் முதல் இணையம், வச க்கணிக் வெற்றி தெருவிலுள்ளுக் கல்வி காரியாலம் பொறுப்பு ஏற விவசாய.)



**SING ALONG AS YOU  
READ THE  
DECEMBER ISSUE OF**

# **GOKULAM**

*The monthly magazine for children*

**A  
MUSIC-SPECIAL  
ISSUE!**

**BUY YOUR CHILD A COPY TODAY!**

**OR WRITE TO**

GOKULAM\* (ENGLISH),  
47 JAWAHARLAL NEHRU ROAD,  
EKKADUTHANGAL, MADRAS - 600 097  
FOR A SUBSCRIPTION.

**96 pages  
for just Rs. 3!**

இவ்வகைத் திறந்தால் கடுகாடு... ஆங்காங்கே சமாதிகள். தூரத்தின் பிணம் எரித்து புதை மேலெழும்பிக் கொண்டிருந்தது.

பெரும்பாலான நாட்களில் காலை தரிசைப் இதுதான். முத்திரை நான் எவியுட்பட்ட பட்ட பிணம் இரவு முழுக்க எரிந்து, காலை யில் புதைத்து கொண்டிருக்கும். சில நேரம் ஒரு மாநிலி 'வாடை' கூட காற்றில் கலந்து வரும்.

அவனுக்கு இந்தப் புதை, இந்த 'வாடை' இதைவளம் பழகிப் போன ஒன்று. சில நாட்களில் இவ்வகைத் திறக் கும் போது, புதை தெரியாவிட்டால் ஏமாற்றமாகக் கூட இருக்கும். இந்த சில

டான். எல்லாமே கழல்வது போல்... படுக்கை கழல்விறது.. மேலே, தாற்காலிகக் கழல்விறை. அறை கூட மெல்லக் கழல் விறது. பித்தம்... தலைக்கேறி விட்ட பித்தம். இந்த முப்பத்து நான்கு வயதில் முக்காய் வாசி தலைமையிலே தரைக்க வைத்து விட்ட பித்தம்...

ஒரு சுப் காப்பி குடித்தால் தென்பாடு இருக்கும் என்று தோன்றியது. முகத்தைக் கழுவி, சட்டைபை மாற்றிக் கொண்டு வெவியே வந்தான். அறைக் கதையைப் பூட்டி னான். அது மாடி அறை. கீழே வீடு. ஹாலில் குழந்தைகள் ஒடிப் பிடித்து விளை யாடிக் கொண்டிருந்தன. ம.வி.யில் எதையோ பார்த்துக் கொண்டு கொண்டிருந்த விட்டுக்கார மாயியின் மகன், அவனைக்

# அவன்

வருடங்கலில் இந்த கடுகாடு. இதில் உயர் சமாதிகளுடன் அவன் புகிறப்பட்டு விட்டிருந்தான்.

ஒரு வருடமா, இரண்டு வருடமா... பழிவழங்கு வருடங்கன் இந்த ஊரில் கழித் தான் விட்டது. செப்பாத வேலையில்லை. ஒட்டியில் தேயித் துடைத்தது... தன்னு வண்டியில் தெருத் தெருவாக வானொழிப் பழம் விற்பது.. பிளாட்பாரத்தில் போட்டு ஐட்டி, பனியன் விற்பது... வெய்யில் வேலை கொஞ்ச காலம்... இப்போது ஒரு வேத் பட்டாளத்தில் புகார். அங்கும், பக ளும் மெஷினுடன் போராட்டம். நண்பன், எதிரி, முதலாளி, கைதவி எல்லாம் மெஷின் தான்.

மணி பார்த்தான். பத்தரை. ஞானிற்றுக் கிழமை என்றாலே இப்படித்தான். காலை எழும்போதே மணி பத்துக்கு மேலாகி விடு கிறது. ராத்திரி படுக்கும் போது மணி ஐந்து இருக்குமா? இருக்கும்... நேற்று ராத்திரி ஓயிற் ஷாப்பிஸ் உட்கார்த்து விலகி குடித்து விட்டு, சிக்கன் பிரியானியும், சக்கா வரு வதும் விழுங்கி விட்டு, அரைத் துக்கத் தொடு ஒரு பாடாயி பட்டதில் செகண்ட் ஷோ உட்கார்த்திருந்து விட்டு, படம் முடிவு முன்பே எழுந்து, தட்டுத் தடுமாறி வந்து சேர்த்து, படுக்கையில் விழுந்த போது தாராளமாக மணி மூன்று இருக்கும்.

இவ்வென்று தலை மெல்லிவென்று விதறிக்கத் தொடங்கியது. விரல்களால் தெற்றிப் போட்டியில் அழுத்திக் கொண்

கண்டதும் சடா வென்று எழுந்து உய்னெ சென்றான். சுக்கம் காரணமில்லை. வெறுப்பாக இருக்கலாம். அவனைப் போய் ஒரு குடிகாரன் மாடியில் வாட





சைவக் இருப்பதை அவன் விசுவம் மன  
டாக்.

ஓர் அழகான, உயர்ந்தவன், வெப்பான  
இளைஞன்... பரிசுஷம் கொடுப்பது, உட்குமல்  
தான் உயர்வு, உயர்வு தான், அதன்  
பாக்களும்... ஒரு சாதுவானவன் மனமில்  
மகன் உயர்வான சென்று வந்திருக்கலாம்...  
அவன்

நினைவுகள் எவையும் உட்குமல் செ  
வ்வான் சென்று, ஒரு உயர்வு குடித்து விட்டு,  
கொடுக்க பற்றுவதற்கு கொண்டு. மனி  
படுகொண்டதற்கு தான் உயர்வாகிறது.  
இன்றைய காலம் உயர் இத்த உயர்வு,  
கொடுக்கும்தான்.

மீண்டும் விட்டே தோக்கி நடத்தான்.  
நினைவானவோ வெவ்வான் விட்டதன். குடி  
வெட்டிக் கொண்டு, தோல் செவ்வான்  
மும்; விழித்த பரிசுஷத்தை உயர்வான வெண்  
மும்; அழகுக்கு தான் உயர்வான தான் உயர்வான  
வெண்மும்... செ

செவ்வான் போட்டுக் கொண்டு, மீண்  
மும் படுத்தான். தான் உயர்வான போடுவதன்.  
பாக்களாகியிருக்கும் உயர்வான வந்தது.

பாக்களாகியிருக்கும் தான் வெவ்வான், கதி  
என்று அழகுப்பது போல் பாக்களும். அந்த  
நிபுக் தவர்க்கி. விடுவிடுவென நடப்பான்.  
வெண்மும்... அவ்வான் நினைக்கக் கூடாது.  
அவ்வான் மறக்க வேண்டும். இன்னும் தான்  
கற்றல் இருக்கிறது.



கொஞ்சம் தான் எழுந்தான்  
தான் உயர்வான குறையலாம்.  
கூடம்... வெவ்வான் தான் எழுந்த  
தான் தான் உயர்வான இன்னும் அதிக  
மனி விடுவதும் உயர்வான. அவன்  
பொதுவாக பித்த மயக்கத்துக்கு  
பாக்களாகியிருக்கும் போவதற்கு. மான  
வந்ததில் உயர்வான போது ஒருதான்  
பித்தம் அநிவான், தான் உயர்வான  
வெவ்வான் வந்ததில் சென்று கொண்டு,  
பாக்களாகியிருக்கும் உயர்வான. மனி  
நினைவானவன் உயர்வான வந்தான்.  
மீறவி (பாட்டி) நிபுஷது. 'பித்தத்  
துக்கு மனிவிவானவன் போகாம  
இருப்பதைத் தட்டி கொடுக்கி குடி  
விட்டுப் படுத்து எழுந்திருக்கா  
பொது (பொதுதான் தான்) கதி  
வானிடும. உயர்வான வந்தது தான்  
வந்ததற்கும் அநிவான் வந்ததில்...  
பாக்களாகியிருக்கா. அப்படி  
வந்திவந்தான் வந்தது' மீறவிக்குக்  
கூடம் உயர்வான விடும. சென்று  
போன மீறவியின் குறையலாம் ஒரு பக்கம், பாக்க  
பாக்கிப் பெருகும் இப்படியானது காப்பா  
தப்படுகிறதே என்ற பாக்களாகியிருக்கும் இன்  
கொஞ்சம் பக்கம்...

அவன் பாக்களாகியிருக்கும் இருந்த  
போது மீறவி சென்றுப் போனது. அவன் அப்  
போது அப்படியாக உயர்வான போட்டுக்  
கொண்டு, பெட்டியிலிருந்து குடி குடி  
வந்த தான் கொண்டு பாக்களாகியிருக்க  
விடுவதற்கு ஒரு தான் மனி விட்டிய் சென்று  
தன்விடுவதற்கு. பந்து தான் மனி பாக்க  
மெல்லாம் கொடுத்து விட்டது. மீண்டும்  
கொடுக்குத் திருப்பி வந்த போது விட்டிய்  
மும் பந்து போட்டிருக்கிறது. பந்துவையப்  
பாக்களாகியிருக்கும் அவனுக்கு மனி 'நிபு'  
கொண்டு. விட்டிய் தான் பந்து போது மீறவி  
படுத்துக்கு மானவ போட்டிருக்கிறது. "தான்  
மீறவிப் போவானே... கூட விவான் மீறவி  
வையப் பாக்களாகியிருக்கும் கொடுத்து வான்  
கதிபோட உயர்வான... எப்போது போய்த்  
தொனவானே கொடுத்தே இத்தான் தான்  
அநிவான் கூட தெரிவிக்காம இருந்திடு  
கொண்டு... வந்து அம்மா கற்றலாம்.

மீறவி மெல்ல அவனுக்குக் கொண்டு  
அதன். பாக்களாகியிருக்கும் விட்டிய்  
மீறவியின் குறையலாம். குடி குடி மீண்டும் கொஞ்சம்  
விதிவானவன். மீறவிக்குக் குண்டு குடி  
பாக்களாகியிருக்கும் கொஞ்சம் உயர்வான  
பாக்களாகியிருக்கும் அவனுக்கு கொண்டு  
பிடித்துப் போவதற்கு அந்த உயர்வான குறையலாம்  
கூட கற்றலாக இருக்கலாம்.

பாக்களாகியிருக்கும் தான் தான்  
மனிவான் அன். அவனுது பாக்கி, பாக்கிவான்  
கன் அத்தனையும் அவனுக்கு அத்துபடி.  
அவன் கொடுக்கி பிடிப்பது, தான் போடு

வறு என்மால் அங்குக்குத் தெரியும். தனது குற்றமையை அங்கிடம் மறைக்க அவன் முயல்வதுமில்லை. ஆனால், தனது அவமாயங்களுக்கும் துன்பங்களும் அவ்வநியமாய் நடந்து கொண்டே போட்டான். மாதம் ஊடகியின் சுப்பாட்டுக்குக் கூட ஊதியம் இல்லாமல், சரீர் பாரிடம் கத்து வாட்டிக் குறுகொ, இருவருடையவரும் தெருள் போது அவனிடம் சொல்லிக் கொண்டு திரைவை. குதவாவி ஒருமுறை வேண்டியும் தப்பிக் கொண்டுவிட்டது. வெட்டி வார்த்தையில் திட்டி, அந்தக் கையை ஒப்பிக் கொண்டு வந்ததை அங்கிடம் சொல்லாமல் மறைத்து விட்டான். சொல்லும்... வெட்டி சொல்லும்...! அவ்வது அங்குத்தமைய போக்கு கணமத்தமம். அவ்வது அவமாயங்களை மறைத்தும் கையமாக இருந்தது. அவ்வது வெட்டி சொல்லத்தமயும் சுப்பாத்திக் கொண்டு குத்தது.

[illegible]

அவரிடம் அவன் சொல்படியும் தெருவாகிவிடும்படியாவது. ஆனால் தெருவிற்கு சொல்லுதல்படிதான் உணர்ந்தான். இது என்ன காரணம்? அவனது இயல்பான உடற்கொள்கையோ? ஒரு பெண்ணைக் காதலிப்பது தனக்குக் கஷ்டமோ? அல்லது எப்போதுமே எப்போதும்பட்டது. அவன் மனக்கு இன்னும் உயிர் இருக்கிறதோ? அதற்குக் காதல் என்பது பரி இருக்கிறதோ? காதலித்தான் ஸ்ரீராமனுமோ? அல்லவோ பரிவிடும்படியாவது.

ஆனால், உடம்பின் நோய்களுக்கு நீர் போடுவது அவசியத்துத் தவிரக் குடிவாது எனக் கீட்டிவந்தது. மாதிரியாக எம்பலம் வாங்கி வந்ததும் வாரியா ஒரு சாஸ்டியோ, மேலியோ அவசியத்துத் நோயைப்பட்டால் உம். அவர் சாஸ்டியா, மேலியா எப்படி உயிர்க் காப்பாற்றினார். மரி நீக்க ஒரு பெண் போன்றும். அவர் சாஸ்டியா இருக்க

கனம் பேரவையினுள் இருக்கலாம்; ஸார், மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர் அவர்களே இருக்கலாம்.

அப்படியானால், சாஸ்திரப் போதிலும்  
பாக்கவாக்கியிலும் ஒன்றா? சாஸ்திரிக்  
கீதும், போதிரிக் கீதும் அவன் சொன்னதற்குத்  
தும் போதாமல், பாக்கவாக்கியரீதியில் போத்  
சொன்னதற்கும் எடுபாடும் ஒன்றானா?  
அவருக்குத் குழப்பத்தின் தகைப் வந்தது...  
தங்கத்திறும் பாக்கவாக்கியதான் வந்  
தது.

மீண்டும் விதித்தல் போன்ற போது இருபத்தி நான்காவது ஆண்டு வரையில் அப்படிப்பட்ட அண்மைய பொழுது முடிந்து விட்டது. இனி அடுத்த ஐந்தாவது வரையில் நேரத்தில் வரத்தக்க போன்றும்.

அமைச்சர் பூங்கு விட்டுப் படி  
திறப்பில் காலையில் நடத்தல். திருநெல்  
வாரியத்தில் தலாசம் ஒன்று மிக அருகாமையில்  
கொட்டது. திருவிட்டு, கோட்டில் ஒன்று  
கொட்டியிருந்தது ஆய்வியில் மேல் ஏறியால்.  
பின்னால் ஏதேனா சூழல் பரமம் காலைய  
வாசல் வாரியல் கொள், க்குமட்டில் காலைய  
ஏதோ இயந்திரம் போல் தொன்ற - ஒரு  
வெள்ளை கித்த மலக்கம்பதானோ - தருமாதி  
கொட்டல் விடுத்தால். வாரியல் கித்தமலக்க  
அருத்தமலக்க கித்தவிட்டு, அவையது  
தலாசத்து அரை அடி தலாசம் இருக்கும்  
போது, தலாசம் ஒன்று கித்தமலக்க

குந்தியைப்போல உயர்ந்த தேவன்  
ஆவது. மெய்யுத் தருமாதி எழுந்த நிலம்  
நான். பாபோ பிள் மயங்காடின் ஒத்தி  
அவற்றதற்காக. கவையலான குழங்கம்...  
"போனது போட்டிருக்கான்." "தன்னை  
வேளை நான்நான் துதிக்க விரிபென். இம்  
நாள்மார்ட்டு சட்டி ஆதிருப்பான்", "வித்த  
பல. என் வாய்மதான் வெகு திறம?"

மனம் மறந்துப் போயிருந்தது. உணர்வுகள் இன்னும் எழு நினைவுக்கு திரும்பவில்லை. அம்மகம் தன்விருப்பமான இயக்கம் கொண்டிருந்தது. அதற்குள் தன்ம வந்து விட்டிருந்தான்... நெருங்கிய நடையும் போதுமானதும் எதிர்க்கக் கூடாது என்று நினைத்துக் கொண்டான். ஆனால், அது முடிந்த காலையில் வந்தது... மனத்துக்குப் பக்கத்தில் போய் விட்டு வந்தது ஒன்றும் பெரிய அபிவிருத்தி அல்ல. அப்போது உண்டாகி விட்டிருந்தது. அதற்குள் மனம் மறந்துப் போய் விட்டது. உணர்வுகள் இன்னும் எழு நினைவுக்கு திரும்பவில்லை. அம்மகம் தன்விருப்பமான இயக்கம் கொண்டிருந்தது. அதற்குள் தன்ம வந்து விட்டிருந்தான்... நெருங்கிய நடையும் போதுமானதும் எதிர்க்கக் கூடாது என்று நினைத்துக் கொண்டான். ஆனால், அது முடிந்த காலையில் வந்தது... மனத்துக்குப் பக்கத்தில் போய் விட்டு வந்தது ஒன்றும் பெரிய அபிவிருத்தி அல்ல. அப்போது உண்டாகி விட்டிருந்தது.



"Iyathil, nannilukunna, Oruthal  
Oruthal nannilukunna." —

<sup>a</sup>See Table 1 for details.

“...and the ...”

[www.pearsoned.com](http://www.pearsoned.com)



தான் தானை எடுவாட்டில் ஒரு புதிய சமாதி உருவாக்கியிருக்கலாம்... துண்டை வற்றியே பரீட்சை அலகில் இருக்க மாட்டான்...

பாக்கவாக்கமி கொஞ்ச நான் வற்றிய வற்றியைப் பார்த்துக் காத்திருப்பான். விவரம் தெரிந்தால் வந்துதுவான். அழுதா நான் அழுவான். பின் மறந்து விடுவான். அவன் என் அவனது மனவாசிபா, அம் வது காத்தியபா அவனை மனக்கும் தகுதி அவனுக்கும் இம்மை; அவனை மனக்கும் தகுதி அவனுக்கும் இம்மை...

இதோ... பாக்கவாக்கமிலின் விடு வந்து விட்டது. முன் பக்கம் ஒட்டு விடு போல் தெரற்றம். பின்மூலம் ஒட்டுக் கட்டம். கேட்டுக்கும் துறமுத்து உம் கதகவத் தட்டினான். பாக்கவாக்கமிலின் அம்மா கதவைத் திறந்தான். அவனையும் பார்த்ததும் முகம் களித்தான். ஏதோ சொல்ல வாயெடுத்தான். அதற்குள். "யாது?" என்ற குரல் உம் விருத்து கேட்டது. பாக்கவாக்கமி. அவன் உன்னை சொன்னான்.

"அட" என்றான் பாக்கவாக்கமி. கைமில் கண்டிருக்கும் சைமயாசனத்திற் போனான். "என்ன இத் தெரத்தியே? உட் காகுங்க" என்றான் போகிற போக்கில். ஒர் அறத்தின் சென்று உட்கார்ந்தான். மேலது மேல் கறுப்பு வெள்ளை உயி இருத்தது. பாக்கவாக்கமி அவனை விட பாக மடங்கு வாரிவானவன். நினைவு வறுமையை வந்தது... பாக்கவாக்கமிலின் அம்மா காரை மிய்யாமம் அறத்தின் தகைத்தது. அவனை எட்டிப் பார்த்து விட்டுப் போனான். அவனுக்கு ஏன் அவனை கத்த மாகப் பிடிக்காது. "கைகாவுக்குப் பிற்போ சையிலாவதான். என் மகனின் பிறழப் கைக் கொடுக்கிறான்" என்று அவன் காலுபட முககுலவான். ஆகாலும், மகனின் விருப் பத்தை மீறும் துணிவு அவனுக்கு இம்மை. மகனைக் காத்துதான் அவன் இருந்தான்.

மேலேயில் காயித் தம்மைட்ட பாக்க வாக்கமி உன்னை வந்தான். பக்கத்தின் கைத்து விட்டு. ஆனாலும் மாட்டியிருந்த ஒரு கைகை எடுத்தான். "எங்கே போனே?" என்றான்.

"சென்று முட்டை வாய்க்கிட்டு வந்திட நேன். காத்திரி எப்பாட்டுக்குத் தொட்டுக்க ஒன்றும் இம்மை" என்றான்.

"நான் இப்பக் கொப்பிடநேன். கைக்கு ஒன்றும் வேணாம்."

முதலப்பது போல் அனல்வெளவைப் பார்த்தான். படு தூசை ஜாக்கிவட்டில் சரி யாகப் போடப்படாத முன்றானை சிறைக் காற்றில் சுழன்றது. தகை முகையைப் பின் புறம் போத்துக் குறியாவான்' உட்குவிருத் தான்.

"எனக்கும் நானும் இருக்க. நீங்க வகு

யில்கண்டு நான் வறிப்பாக்கவை. முட்டை போகியம் பண்ணிநேன். எப்பாட்டுக்குத் தான் போகனும்" என்றபடி வெளிப்பெறி னான்.

அவன் எப்போது வந்தாலும், எப் பிசாமம் அனுப்ப மாட்டான். ஒருமுறை அவன் வந்த போது, காத்திரி எட்டு மணி. மத்தியானம் கைமத்திருந்த ஆட்டுக்கறி குழம்பை குடுவாக்கி அவனுக்குப் போட் டான். அவன் காலம், மேலும் போட்டுக் காப்பிட்டான். காப்பிட்ட ஏற்று தெரத்திற் கெல்லாம் அவனுக்கு வார்த்தியும், போதியும் ஆரம்பித்து விட்டது. அடுத்த ஒரு மணி தெரத்தின் ஏழெட்டு முறை போல் விட. நிரம்பி விட்டான்.

தாது தான் ஆல்பத்திரியில் கடவே இருந்தான். "சப்பு பாய்மை" என்றார் பக்கர். "எம்மாம் என் முட்டாங்கதாம். தம்மவேனை பிழைக்கிங்க" என்று கண் கலங்கினான்.



நிலும் : உங்க உன்னாவிரத்ததைச் சொன்ன தெரிக்கு முன்னகை முடிச்சிட்டு கங்கனே.... ஏன்?

அதிகாரவாதி : அந்திரைத் தொத் தவடி அதிகார சொன்னுச்சி, அதான்!  
- இரா. வந்ததாசன்.

நிரம்பி வந்தவன். முட்டைகையும், வெங்காயத்தையும் தகையில் கைத்து விட்டு, கைகைப் பதாரபடி ஆனாலும் மாட்டினான். "த இந்த ஏ சென்னைவா தான் கைக்குப் போகிட்டு வந்தியா?" என் னான். அவன் கைகையில் கைபடும், கைக்க ளும் தெரித்தது.

அவன் அதிகாரவாதித்தாற்போல் பார்த்தான். "ஏன், இந்த ட்ரெய்மைக்கு எம்ம?" என்று குனித்து தம்மையே ஒரு முறை பார்த்துக் கொண்டான். ஒரு நிமிட கைத்த மெனனம் அவர்களைக் கட்டது.

"சரி, சரி.. இவியே இப்படிப் போக மாட்டேன். இந்த வெங்காயத்தைத் கொஞ்சம் உக்கிக்கு குடுங்க" என்று கறி விட்டு அதற்கை விட்டு வெளிப்பெறினான்.

தீவனமில் எப்பாணிட்டு அமர்ந்து வெங்காயத்தை உக்கித் தொட்கினான். அதுவை அட்ட தைக்கு அநிகாரமிருக்

தொடர்ந்து வித்தித்தான். இவ்வாறெல்லாம் தான் அவன் ஏன் உட்குப்பா வேண்டும்? அவனுக்கும், தனக்கும் இடையில் என்ன பித்தம் இருக்கிறது? அவன் ஏன் தனக்குத் தையத்துப் போட வேண்டும்? தான் ஏன் அவன் விட்டது உட்காத்தது வெவ்வேறாக உசித்தது தர வேண்டும்? ஏதும் தாய்மையை என் எரித்தது...

கையில் அரிவாள்மனையுடல் உட்கே வந்த பாக்ஸுடையி, கையி நீர் எரித்த அவனது மன்களைக் கண்டதும் சித்ததான். "நீங்க வெட்டுங்க. தான் வந்து உரிக்கி எடுங்க" என்றபடி அரிவாள்மனையைய ஒரு மன உவந்தான். கையில் இருந்த ஒரு கிணைப் போட்டவதையப் பித்தது விழுது. குங்குமம் எழுந்து அவன் நெத்தியின் இட்டான். "காண்கை கோலித்துக்குப் போயிட்டு வந்தேன்" என்றான்.

"கோலித்துக்கெம்மைய உட நீ போற துண்டா?" அவனது மேல்வீதியில் அவன் கருகைப் போனான். "ஏன், போகக் கூடாது?" என்று கோபத்துடன் கேட்டு விட்டு உட்கேவதே திரும்பிப் போன வேகத்தில், அவனது அழுக்கைப் புரித்தது. அவனுக்கு மனலில் "கருக்" என்று குத்தியதாய்போய் வந்திற்று. வெட்டிக்குக்கக் கூடாது. யிதி வந்து விட்ட மேல்வி. அவனது அழுக்கை அவனுக்குத் துன்பம். எந்து மூன் வாரியின் மூங்கை விழுந்த போது இந்தத் துன்பம் இம்மை. மனலில் இந்த "கருக்" இம்மை.

ஒரே நேரம், எழுந்தான். அதற்குள் விட்டு வெளியே வந்தான். பாக்ஸுடையி கைக் காணாவிட்டால், கைமலவதரையில் போகத்தது. விட்டுக்கு வெளியே வந்தான். மெருப்பைக் கையில் மாட்டிய போது பாக்ஸுடையி உவ்விருந்து வருவது தெரித்தது. அருகில் வந்து, "எம்மா?" என்றான். எட்டென்று அவனது கைகளை இறுகப் பிடித்துக் கொண்டான்... "மகவீதிட்டு" என் தான். "யே!" என்ற ஒரே வார்த்தையுடன் அவனது உட்கே அதழ்த்துச் சென்று உட்டியில் பிண்டும் அமை கவந்தான். ஒரே நினைத்துக் கொண்டாற்போய் சென்று நெருக் கதவை எந்தித் தாழிட்டு வந்தான். பின், சவையியியாமல் ஒரு பாக்ஸுடையி விட்டு பிண்டும் கைமலவதரையுக்குப் போய் விட்டான்.

செய்யிட்டுப் போது பக்கத்தில் அமர்த்து விதித்தான். மேலே சிபெல் எந்திக் கொள் கடித்தது. அவன் அம்மா அப்படித்தான் சிபெல் ஒடுகப்போதே விதிருவான். கிழவி யும் அப்படித்தான் விதிரும். தவையுவித்து மொனமையச் சாப்பிட்டான்.

"தான் இவ்விதக்கு தெறித்துக் பார்த்தேன்" என்றான் திருமென்று. அவன் விதிரு வதை நினைத்தான். முகத்தில் பலம் தெரித்

தது.

"வாசீ மூங்கை விழுத்திட்டேன்" என்று உதிவிட்டு, போத்தர அன்னை விழுக்க மிவான். அவன் பதில் போனான் போத்தர அன்னை தட்டிய போட்டான். சாப்பிட்டு முடித்துக் கைகைக் கழுவி விட்டு வந்த போது, அவன் சாப்பிட்ட தட்டியேயே அவன் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

அவருக்கும் சென்று உட்காத்தான். எந்து நேரத்தில் அவன் வந்தான். "அதுக் உப்பறம் எம்மா ஆகி?" என்றான் மெங்கை வாக.

"காண்கையெடுத்து பித்த மலக்கம். என் தருமாதிட்டது. அதுவான்" என்றான்.

"வந்ததுமே கொய்விவிருந்தா இதுகி அமைக்கக் குடுத்திருப்பேயின், இப்ப தாட்டுமாய்" என்று எழுந்தான்.

"வேண்டாம். இப்ப தேவையான. தான் கொய்யேன்..." அவன் எழு முயங்கான்.

"ஏன், இப்பப் போய் வேற ஏதாக்கம் சலிய் மூங்கை விழுதுமா? படுத்திருந்து காண்கை போகும்" என்றபடி நேரலில் கை போட்டு அவனது அமைத்துக் கொண்டான்.

அவனது கைகளை மெல்ல விக்கி கான். "காண்கையெடுத்து மனக் கெடிக்மன. அதுவான் உம்மா உங்கைப் பார்த்திட்டுப் போகலாய்ந்து வந்தேன்" என்றான். "மனக் கடைசி வேற... உனக்குத் தந்தை கையில் காலியே. தான் கொய்யேன்" என்று கைகைத் தீக்கையாகப் பார்த்தான். பார்த்து விட்டு வெறுப்பு கொப்பவித்தது.

"உக்கவிட்டு எப்பகாக்கம் தான் பணத்தாய்கண்டு வெட்டிக்குப்போனா தான் அப்படியிட்டவதான். ஆகா, தான் உக்கைகை எப்போதையுமே போய் நினைக்கை. தான் ஒரு பாவப்பட்ட துக்கம்... உடம்பாவதான் குருத்தக் கூட வாயுக் குடுத்து கைக்கலை. மன்கையாவது உக்க கூட வாயுத்திட்டிக்குக்கேன். உக்கைகைப் போய் வேற வாயுக்கும் தான் கைமலம் போட்ட நினைகை... துவி துக்கைக் கொட்ட நினைகை, யே!" என்றவன் சிற வென்று எழுந்து கொண்டான். "போற துக்கை போகும்" என்று வெறுக்கென்று உதிவிட்டு அதற்கை விட்டு வெளியேறி கான்.

அவனது மூன் பிவாகம் அவனது குக்கத் நினைவுச் சென்று. அவன் தக்கமில் எந்தக் கை ஒரு கைகைத்தான் என்று அவனுக்குப் புரியவில்லை. "ஆகா, அவனது தேடல் எதுவென்று அவனுக்குப் புரித்தது.

அவன் மனம் நினைத்து, கைத்து, கை உகிய நீர் துவித்தது. மெல்ல எழுந்து அவ கைத் தேடி கைமலவதரையுக்குக் குழைத் தான்...



# சுலிவன் கார்டன் பெனிபிட் S F பண்டு லிமிடெட்

Fully Computerised A/C Office

(கம்ப்யூட்டரில் பதிவு எண் : 18824082)

பதிவு அலுவலகம் :- 8, சுதேசகம்பால் நகர், வல்  
காமலாபூர், சென்னை - 600 004 போன் : 4983341/4983033

கிளை அலுவலகம் : 133, தாசப்ப செட்டி தெரு,  
பாரதி டவுன் (முதல் மாடி), சென்னை - 600 003  
போன் : 563035

தொகை நடவடிக்கை : காலை 8:30 முதல் மாலை 5:30 வரை  
ஆய்வு காலை 8:30 முதல் 11:00 12:30 வரை  
வரவு செலவுகள் அங்கத்தினர்களுடன் மாட்டுமே  
(வெள்ளிக் கிழமை விடுமுறை)

கடன்

நுகைகள் பேரில் 4% 15க்கு ரூ. 300/- வழங்கப்படும்,  
சென்னை மாநகரில் உள்ள கட்டிடங்கள் பேரிலும் வழங்கப்படும்.

1. Prompt and satisfying service
2. Efficient Management
3. Financial strength backed by a prosperous and reputed group
4. Loans secured by gold and immovable assets.

## இயக்குநர்கள் :

- திரு T. V. சீனிவாசன்  
திரு P. K. சுந்திரசேகரன்  
திரு ப்ரஸிட் கோவிந்தராவ்  
திருமதி P. C. சுந்தரவதனி  
திரு K. G. கிருஷ்ணன்  
திரு P. M. C. சமேஷ்  
திரு D. தனுஷ்கோடி  
திரு P. சூ. பாஸ்கர்  
திரு K. R. நிரன்ஜன் குமார்  
திரு P. C. சியாம் சுந்தர்

## OUR VALUED DEPOSITORS



Mr. D. B. SAXENA  
Past President  
The Institute of  
Company Secretaries  
of India



'இன்னிணைப்  
பேரரசு'  
T. V. SANKARANARAYANAM

சேமிப்பை செழிப்புக்கு வழிகாட்டும்



## 21. வன்மடி வந்தது!

சீமைவலையில் மக்களும், சொம்மம்மாளும் குஞ்சாலாடு பிடித்துக் கொண் டிருந்தார்கள். அவர்களுக்குப் பக்கத்தில் சொலிட்டு வைத்தி, புதுவேஷ்டி-புதுப் புடைவைப் பொட்டணங்களைப் பிரித்து வைத் துக் கொண்டு உட்கார்த்திருந்தான். புது வேஷ்டி-புதுப் புடைவைகளை அவன் கை யால் தடவித் தடவிப் பார்த்து அவற்றின் மிருதுத் தன்மையை அனுபவித்துக் கொண் டிருந்தான்.

சொம்மம்மான், "நான் கொண் டிருக்கிற ஆசா, இன்னவா, பார்த்துக்கோ! பொண்ணுக்கு அறுபது ரூபாய்க்குப் புடைவை, உனக்குப் பன்னிரண்டு ரூபா யிலே புடைவை. மாப்பின்னாக்கு மாப்பித் தைத்து ரூபாயிலே வேஷ்டி; மச்சிலைக்கு ஒண்ணரை ரூபாயிலே வேஷ்டி. இன்னவெ டுக்கக் கேடு! உடம்புக்குப் பாய் குடிக்காட்டானும், கைக்குவந்து குடிக்க வேண்டாமா? தயும் பேசாம இருக்கமே?" என் னான்.

அந்தக் கம்பளம், வரிச்சலாக, "என்ன என்மடி அம்மா பண்ணச் சொல்றே! அப்பவே விதைநிலை குளத் திலே என்னைப் பிடிக்கத் தன்ம விடாது தாயே? இந்த அழகான மாப்பின்னா யைப் பார்த்து நீதானே என்னைக் கொண்டு வந்து கொடுத்தே?" என் னான்.



# தியாக

# முயி

"நான் என் னாம் சரிவர்த்தான் பார்த்துக் கொடுத் தேன். எதி றே வ கு னை வ ரு ப் ப் போன்க? சொத்தின் வைவா, பண்ணியவைவா, வயதுதான் அப் படி சொம்புனாவதியா? உன்னையப் போலே இன்னவானா வாழ்க்கைப்பட்டவானென் னாம் ராஜாத்தி மாடுநி இருக்கையவா? நீ என் னாத்திற்கும் வானை ஓடிண்டு இருந்து இருந்துதான் இப்படி இடங்கொடுத்துப் போன்க. இவ்வாட்டா, ஒரு பொண் கல்யா ணத்துக்கு வாராவது பத்தாசிரம் ரூபாய் செலவழிப்பாளோ?"

"அதோடே போனாத் தேவவலயே? இப்போ, அவா கல்சத்தாவிலிருந்து தீபாவ

லிக்கு வந்துட்டுப் போற செயலெய் வாம் உன் மாப்பின்னனதான் கொடுக் கப் போறாராம்?"

"ஐயோ! தெலுத்தானாடி? இதென்ன அநியாயம்? இத்தக் குடித்தனம் உருப்படாதா, இன்னவா, தெரியவையே? இன்னும், திரட்சி, வானகாப்பு, சிமத்தம்னா தெடுக்க வந்துண்டேலிருக்குமே?"

"கல்யாணத்திலே பத்தாசிரம் ரூபாய் கடன். நிவத்திலே இரண்டு வேலி மண்ண டிக்கப் போயிடுத்து. ஐயாவிரம் ரூபாய் செல வழிச்சாத்தான் மறுபடி திலமாசுபாாம். எப் படிக்கடனடைக்கப் போகிறாரோ, பாக்கி



என்ம மருதன் போறதோ, ஸ்வாமிக்குத் தாம் தெரியும்."

"நான் சொல்றேன், கேளு. மங்கனம் இந்தனைதாலும் போனதெல்லாம் போகட்டும். இனிமே, பொட்டிச்சாலையைத் தான் வைக்கோ. ஒரு காலணைச் செயவழிக்கிறதாயிருந்தாலும், உன்னைக் கேட்டுவந்து நான் செயவழிக்கணும்னு சொல்விடு. இல்லாட்டா எல்லாருமான் சத்தியவே நிக்க வேண்டியதுதான்."

இப்படி இவர்களைப் பேசிக் கொண்டிருக்கையில், செவிட்டு வைத்தி புடைசுவகனையும், வேஷ்டிகனையும் ஒவ்வொன்றாய்ப் பிரித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். நடுவில், நடுவில், "அக்கா இது யாருக்கு? இது உனக்கா? இதுநான் மாப்பின்னைக்கா?" என்று கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். மாப்பிள்ளைக்கு வாய்க்கிறிருந்த சேவல் மலிக் கண் வேஷ்டியைப் பார்க்கப் பார்த்து, அதைத் தான் உடுத்திக் கொண்டான் என்பதுவிற்குமென்று அ ல ன னு க் கு யோசனை தோன்றி விட்டது. வேஷ்டியை ஒவ்வொரு மடிப்பாகப் பிரித்து, கடைசியில்

இரட்டை மடிப்புக்கு வந்ததும், எழுந்து நின்று அதைக் கட்டிக் கொள்ள முயன்றான்.

இந்தச் சமயத்தில், ஆலாத்திக்கு மருதன் தீக் களாத்து வைத்திருக்கிறதான் என்று விசாரிப்பதற்காகச் சாவித்திரி அங்கே வந்து சேர்ந்தாள். "ஓம், சித்தி! வண்டி வர வார்போ..." என்று சொல்லிக் கொண்டே வந்தவன், மாப்பிள்ளைக்கு வாய்க்கிறிருந்த வேஷ்டியைச் செவிட்டு வைத்தி கட்டிக் கொள்வதைப் பார்த்ததும், மற்றையவர்கள் மறந்து விட்டாள்; இரண்டே எட்டில் செவிட்டு வைத்தி அருகில் சென்று, "ஓ" என்று ஓர் அதட்டல் போட்டு, அவன் உடுத்திக் கொள்ள முயன்ற வேஷ்டியைப் பிடுங்கி னான்.

இதையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டிருந்த சொர்ணம்மாமுக்கு வலித்தெரிசில்

**அமரர்குலக்**

பொய்ச்சிக் கொண்டு வந்தது. "எங்கள் சாவித்திரி! உங்களுக்கு எங்கள் வந்திருந்து இவ்வளவு சாவி! அந்த வேஷத்தை அவன் பார்த்தா சாவி! உங்களுடைய அயன் தெரட்டாத தீட்டுப்பட்டுப் போயிட்டுமே? அவரைச் சாவி! உங்களுக்குத் தங்கி வந்திருக்கிறா?" என்று.

இந்த வார்த்தைகள் சாவித்திரியின் மெய்யின் கருக்கொன்று பாய்த்தன. வாரன் தங்களைச் சாவிப் பிடுங்கும் பண்ணியிருப்பதைத்தான் பாட்டி அந்த மாதிரி கூறிக் காட்டுவதன் மூலம் அவளுக்குத் தெரிகிறது. ஆனால், அதற்குப் பின் கொடியத் தெரியவில்லை. ஆதலால் சொல்லாது அது அடைக, தாள் தழுதழுக்க. "இந்தாளுடைய, பாட்டி! உன் புறம்தவறைய வேண்டாம் சித்தி எடுத்துக்கட்டும். எவ்வளவு புதுப் புதுமையை வேண்டுகிறது இவ்வளவு ஆனால், அவர்களுக்கு உங்களுக்குத் தெர வேண்டியது இவ்வளவுக்குத் தட்டிக் கிறது எவ்வளவுத் கொஞ்சம் கூடப் பிடிக்கையா" என்று சொல்லி விட்டு, கையத்திலே பிடித்து பிடுங்கிய வேண்டியது மருத்துக் கொண்டுவிடுவதாக அங்கிருந்து சென்றாள்.

மங்கலம், பௌத்தமயமான ஒரு தடையை விழித்துப் பார்த்து விட்டு, "எல்லாமி! உங்களுடைய இவ்வளவு எல்லா வேண்டுகோள்கள் என்னவோ தெரிக்கப் போகிறதேயோ?" என்று சொல்லி, ஒரு குழந்தைமாதைய முழுமைய எடுத்து வாயின் கொட்டுக் கொண்டாள்.

கீழ்ப்படி உங்களைச் சாவித்திரி, மார்பின் கையின் வேண்டியது மடித்துக் கொண்டு குத்தாள். பித்தத்து கொள்ளாதது முன்போலவே மடிக்க அவன் பிறவர்களைப் பட்டாள். அவன் கையிலே மடித்து மடித்துக் கொண்டு குத்தாது, வாயின் வாய்க்கு எந்தப் கொட்டாது. "குழை வாய்க்கு வந்துவிட்டது போயிருக்கிறேன் ஆனால் தயவுசெய்துவிடுவதோ என்னமோ தெரியாமல்யே" என்று வாய்க்கையினால், வேண்டியது அப்படியே கையத்து விட்டு அதைவிட்டுந்து வெளியில் வந்தாள்.

அப்போது வாய்க்குச் சென்றது மங்கலம் கொட்டு, கையின் மடிக்கத் திரும்ப தாள் பார்த்தது எடுத்துக் கொண்டு கையினால் வாய்க்கையிலிருந்து வெளியே வந்தாள். ஆனால், அந்த மடிக்கத் திரும்ப வந்த கொண்டு கையத்தின் கையில் வாய்க்குச் சென்றது கொட்டையினால்; இவர்களை எடுத்து வாய்க்கையினால் அவன் பார்த்தவையால், "சாவித்திரியை மட்டும் தங்களுக்குக் கவனமாகப் பதவிக்க கொடுத்திருந்தால் இப்படி அவன் தடுக்காது இருப்பாரா?" என்று எண்ணிய வாய்க்கையால், ஆகாசத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு தடுத்தவன், கையின் ஆகாசத்தினால் வந்த மங்கலத்தின் மீது கொடுத்த கொண்டாள். ஆகாசத்தின் தாம்பளம் கீழே 'உணர்' என்று எழுத்துடன் விழுந்தது. "ஈயப்போ" என்றான் மங்கலம்.

சாவித்திரி இந்தக் காட்சியைப் பார்த்து விட்டு, "தன் மடிக்கத்தின் தாள் இவர்களை இப்படிச் செய்வார்கள்" என்று மனத்திற்குள் எவ்வளவுதான் மங்கலத்தையும் எவ்வளவு கொண்டு, குழைப் பட்டம் கொண்டு, குழை எதிர்ப் தின்று பார்த்தாள். வாய்க்கையின் வாய்க்கையின் தின்று. அதனுள் விழுந்து, எப்போது சாவித்திரி இறங்கினாள்; அந்தாற்போல் மார்பின் கையின் இறங்குவதென்று சாவித்திரி பதையாதையுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். அவர் இறங்குவதையே பார்த்து விட்டுத் தாள் கையின் குழைப் போவதற்கு அவன் தயாராகிருந்தான். ஆனால், எப்போது சாவித்திரிப் பிடுகு வாய்க்கையின் கையிலிருந்து இறங்குவதால், வாய்க்கையின் 'உட்கட்டி' என்ற எழுத்துடன் ஒரு வட்டம் அடித்து விட்டுத் திரும்பிச் சென்றது.

வாய்க்கையிலிருந்து இறங்கிய சாவித்திரி விட்டுக்குள் பிடுங்கித்தான், சாவித்திரி அவர்களுக்கு முன்னாலேயே உங்களை வென்று கட்டித் தின்று திந்தாள். சாவித்திரி வந்ததும் அவருடைய முகத்தை எதிர்ப்புப் பார்த்தாள். சாவித்திரி, அவருடைய பரிதாபமான முகத்தைப் பார்த்து விட்டு, தழுதழுத்த குரலில், "மார்பின் கையின் கையினால், அம்மா!" என்று சொல்லாள். அப்போது அவர் கவனமெய்க்கு துயல் பெருகிறது.

சாவித்திரி, "தங்களை என்ன செய்வோம், அம்மா! அந்தாற்போல், அப்பா!" என்றாள். அவ்வளவுதான்; அவருக்கும் தந்தை அறியாமல் தங்களைப் பொய்ச்சிக் கொண்டு வந்து விட்டது. எவ்வளவு அக்கம்பிப் பார்த்தும் முடியவில்லை. விழிப்பிற் கொண்டு அங்கிருந்து சென்று தாழ்வாரத்தின் கொட்டிக்குத் கையில்க் கட்டினால் அருகில் கொள் மங்கலத்திற்குக் கொண்டு உட்காத்தாள். கட்டியின் முழுமையை வாய்க்கைக் கொண்டு குழைத் குழை அருகாள்.

சாவித்திரி அவர்களைப் பிடுங்கொடுத்த வந்து, அவருடைய தந்தையின் தன் கையால் தங்களைக் கொடுத்த கொண்டு தின்று தின்று.

"எங்கள், பார்த்து விட்டுக்கொள் வாய்க்கையே 'பெய்யாத' தாள் சொல் விட்டாள், குழை?"

பெய்யாத கொண்டு கையினால்; அவர்கள் 'சாவி' சாவிக்குக் கையத்தில்க் கொட்டித் தின்று... அதாவது ஒரு 'குழை' கொண்டு கொண்டு கொண்டு...

- ஆர். கந்தசுமார்







வாழி பரீ ஆதம் சூரியனை நீயனுடைய கண்ணுக்குப் புயப்படாமல் மறைத்துக் கொண்டிருக்கிறது?" என்று வேதாந்த விசாரணை செய்வார்.

அவர் விட்டுக்குத் திரும்பி வருவதற்குள், எவ்விதிரி எழுந்திருந்து, பாடங்களுக்கு அவைகளும் செய்து, விவக்கேதறி வைத்து, பூதங்களுக்கு எவ்வாறு எடுத்து வைத்திருப்பான். எவ்விதிரி வந்ததும் பூதம் செய்து விட்டு வேறு காரியங்களைப் பார்ப்பார்.

இன்று, வழக்கம் போல், அதிகாலையில் விழித்துக் கொண்டவர், பழைய நாளில், மார்புறி பழுவை எவ்வளவு விமரிசையாக நடத்தி என்பதைப் பற்றிக் கிழிது நேரம் கித்தனை செய்து கொண்டிருந்தார். பிறகு, ஒரு பெருமூக்க விட்டு விட்டு, "அம்மா! எவ்விதிரி! எழுந்திரு, அம்மா!" என்றார். அதே சமயத்தில், மறைந்திருந்து, "ஐயோ!" இந்தக் குழந்தையின் கட்டம் எப்போது நீர்ப் போகிறதோ, தெரியவில்லை" என்று ஏங்கினார்.

அப்போது வாசலில், குடுகுடுப் பாண்டி, "நம்ம சேதி வருகுது, நம்ம சேதி வருகுது! குடுகுடுக் குடுகுடு! ஐயா விட்டுக்கு நம்ம சேதி வருகுது! குடுகுடுக் குடுகுடு!" என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறான்.

எவ்விதிரியின் குரையைக் கேட்டுக் கவித்திரி மட்டும் விழித்துக் கொண்டவையாக; மக்களும் விழித்துக் கொண்டனர். அவன் எழுந்து போனதில், "நம்ம சேதி வருது, நம்ம சேதி வருது! இரண்டு வருஷமாகத் தான் காத்திண்டிருக்கு, வந்த பாட்டைக் கண்ணா, இந்தத் துக்கிரியின் தலைவியே பகவான் எவ்வளவு விரைக்காரனோ?" என்று சொல்லிக் கொண்டே போனான்.

"ஹே ராமச்சந்திரா!" என்றார் எவ்விதிரி வாரி. பிறகு, "அவன் கிட்டக்க, குழந்தை! நீ போய்ப் பூதங்களுக்கு ஆக வேண்டியதைப் பார்!" என்றார்.

ஈரவித்திரி பூதங்கள் விட்டுக்குப் போகாமலிருப்பது பற்றி மக்களும் இடித்துக் காட்டியது இது முதல் தடவையல்ல; எத்தனையோ தடவை அவன் இந்த மாநிலி சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறான் என்பது துன்பம் போகிறது. எனவே, எதிராளமாக

அவன் அதை இடைவிடம் செய்வதில்லை. ஆனால், இன்றைய நினம் அவனுடைய மனம் விரும்பவும் புண்பட்டுப் போகிறது. ஏனெனில், வாசலில் குடுகுடுப்பாண்டி, "நம்ம சேதி வருகுது, நம்ம சேதி வருகுது!" என்று கூவிய பொது, மக்களுக்குத் தொன்றிய அதே எண்ணம் எவ்விதிரிக்கும் தொன்றியது. "ஒருவேளை இம்மாதிரி நம்ம சேதி வரக் கூடாதா? என்ன அனுப்பி வைக்கும்படி அவாவிடமிருந்து கடிதம் வரக் கூடாதா?" என்று அவன் மனம் ஏங்கிற்று. அந்தச் சமயத்தில் மக்களும் அம்மாநிலி இடித்துக் காட்டியபடியால் எவ்விதிரிக்குத் துக்கம் அடைத்துக்கொண்டு வந்தது.

முடிந்த வகையில் துக்கத்தை அடக்கிக் கொண்டு எவ்விதிரி தந்தையின் பூதங்களுக்கு ஆக வேண்டிய காரியங்களைப் பார்த்தான். பிறகு விட்டு வேலைகளைவரும் செய்தான். எவ்வாறு ஆவ பிறகு, காமரா உள்வாங்குப் போய்க் காத்தம், போவா, கைக்கடு எடுத்து வைத்துக் கொண்டு கடிதம் எழுதிக் தொடங்கினான்.

யாருக்குக் கடிதம் எழுதினான் என்று சொல்வதும் வேண்டுமா? காரியம் செய்யும் போதும், கதை கேட்கும்போதும், கடவுளைப் பிபாவிக்கும் போதும், உண்ணும் போதும், உறங்கும் போதும் யாருடைய நினைவாகவே இருந்தானோ, அந்த மகா-ஸ்ரீ ஸ்ரீதரம் பி.ஏ.க்குத்தான்.

"என் உயிருக்குரியோன பிராணநாதருக்குத் தயக்கம் அடிபாள் எவ்விதிரி அவந்த கோடி தமங்காரம்..."

இப்படி எழுதித் தவித்திரி நினைத்தான். இதுவகையில் இம்மாநிலி எத்தனை கடிதம் எழுதினிருக்கிறோம் என்பது ஓரளவும் வந்தது. குறைந்தது, பத்துப் பன் விரண்டு கடிதங்கள் இருக்கும். அவை யெவ்வாறு என்ன ஆயின?

மக்களும் அதிகாலையில் சொன்னது ஓரளவும் வந்தது: "இந்தத் துக்கிரியின் தலை யெழுந்து எப்படி இருக்கிறதோ?" ஆனால்; இந்தத் துக்கிரி ஜம்மாத்தின் தலைவெழுந்து எவ்வாறுவந்த போது, எத்தனை கடுதாரி எழுதித்தான் என்ன பிரயோஜனம்?

(தொடரும்)



"உங்க ஆளுர் வர்சு ருடிவு வெகு சரியா இருக்கே, அதுக்குள்ள ஏதும் சந்தனை செய்யுறாது நேரமா?"

"உம்... கொஞ்சந்தான் பாக்கி இருக்கிற திறவான்களுக்கும், கல்லாசிகளுக்கும் என் செய்கையும், என்னோ... அந்தப் பெயரையும் சூட்டி... வானு இருக்கே!"

- மணாநாதன்



### பாடசாலை வித்யார்த்திகளின் ஒரு பகுதி

மதுரைப் ப்ரீ கோவிந்த சிக்ரதரவர்களால், 1942-ம் ஆண்டாதிக்காட்சி, (பெ. சித்ர தடத்து வரூபு வெத 1941 சாலைவை ஸ்மிதிவரவறு தரல் கோல் இவ்வித் தர்ப்பாற்றி வரூபிதது. தற்போது 1941 சாலைவரில் 180 மாணாக்கர்களில் வேதாந்தாசனயல் செர்து வரூபிவ்றுவர். அவர்களுக்கு ஓர் தரல் உணயாதிக்க, உணயு வகைசினை அதுவரித்து காடார். முறையோ ரூ. 300/- அய்வது 600/- ஆகிறது. இர்த்தத் தர்ப்பில் திர்த்தபாஸல் தடக்க ரூ. 3000/- அய்வது 6000/- ரூபதயல் ஏத்படுத்திரோ, அய்வார்போது கொடை அதுபரீரோ. ஒரு குதிர்ப்பீட, திவத்தியல் உணயாதிக்கல் தர்ப்பாதித்தித் தய்வுகொய்க்க கொரூபிதோம். தன்கொடை அதுபரீரேவ்வு வரூபாதுப் ரூபவரிதரம்.

அத்வைத வித்யாசார்யா மஹாநாஜா ஸாஹேப் ப்ரீ கோவிந்த தீசுதித் புண்ய ஸ்மரணை ஸமிதி,

D76, மூன்றாவது கிராஸ் தெரு, ப்ரீதகர் காலனி,  
கும்பகோணம் - 612 001.

### வேத வைதிக நூல்கள் (விவை தயால் செலவு உட்பட...)

- I
1. தீக்வேத ஸ்ரத்திதா - தாகராசுதரம் - 30 மண்டலங்கள் விவை ரூ. 250/-
2. தீக்வேத உருங்கவல் - தாகராசுதரம் - விவை ரூ. 60/-
3. ஸ்ரூயவேத ஸ்ரத்திதா ஸ்ரத்திதா - தாகராசுதரம் - 7 மண்டலங்கள் - விவை ரூ. 100/-
4. ஸயாவேத ஸ்ரத்திதா - திர்த்தாசுதரம் - 3 மண்டலங்கள்  
(ரூபதம் 1 மண்டலம் - ரூ. 100/-, இயன். தர்ப்பாசுதரம் - ரூ. 100/-)
5. ஸயாவேத அய்க்-பரவாய்ணம் - தாகராசுதரம் - 3 மண்டலங்கள்  
(ரூபதம் 1 மண்டலம் - ரூ. 100/-, இயன். தர்ப்பாசுதரம் - ரூ. 100/-, ரூபததரம் 1 மண்டலம் - ரூ. 100/-)
6. ஸயாவேத ப்ரீகாயா ப்ரீகாயகம் - திர்த்தாசுதரம் - ரூ. 10/-
7. ஸத்தி ரூபாசுதரம் (3 மண்டலங்கள்) - விவை ரூ. 100/-  
(1 ம் மண்டலம் ரூ. 10/- 2 ம் மண்டலம் ரூ. 10/- திர்த்தாசுதரம்)

### II கிரத்தாசுதரத்தில் காரிவைபுடன் பிர்மயபுத் முத்துச்செளதிகளால் பதிப்பிக்கப்பட்ட கிரத்தாசுதரின் மறுபதிப்புடன்

1. கோதாசன ப்ரீகாயா ப்ரீகாயகம் - ரூ. 100/-
2. அய்வரிதா ப்ரீகாயா ப்ரீகாயகம் - ரூ. 100/-
3. அய்வரிதா ச்ரத்தி ப்ரீகாயகம் - ரூ. 100/-
4. அய்வரிதா ப்ரீகாயா ப்ரீகாயகம் - ரூ. 100/-
5. அய்வரிதா ச்ரத்தி ப்ரீகாயகம் - ரூ. 100/-
6. கண் சித்தாசுதரம் - ரூ. 100/-

### III நாகராசுதரம்

1. மண்டலசீயோக - தாகராசுதரம் 3 மண்டலம் - ரூ. 100/- (திர்த்தி ரூபதம் தரித் (திர்த்தாசுதரம்)
2. ப்ரீ துதாவிருங்கல் ப்ரீகாயாசுதரம் - ரூ. 100/- (திர்த்திவிருங்கல் - தரித் (திர்த்தாசுதரம்)
3. திர்த்தாசுதரம் - திர்த்தாசுதரம் திர்த்திவிருங்கல் - ரூ. 100/- (திர்த்திவிருங்கல் ரூபதம் - திர்த்திவிருங்கல் பதிர்த்தாசுதரம்)
4. கோதாசன காரிபுதா (syllabus) தீக், ஸ்ரூய, ஸயா - ரூ. 100/-
5. திர்த்தாசுதரம் - தாகராசுதரம் - விவை ரூ. 100/-

V.P.P. சிவ் அதுபரீரய்திவ்றுவல். முரூத் கொணகசுதரம் M.O. (or) Draft ரூபதம் 100/-  
குதிர்ப்பீடம் ரூபவரிதது அதுபரீரய்திவ்றுவல். தீக் ரூபதம் அதுபரீரய்திவ்றுவல். திர்த்திவிருங்கல் (திர்த்தாசுதரம்) தீக் வர்ப்பு வர்ப்பு வர்ப்பு திர்த்திவிருங்கல் ரூ. 10/- திர்த்தாசுதரம் அதுபரீரய்திவ்றுவல் கொணகசுதரம்.

பிரஸிடெண்ட் - டிசுதரர் - A.V.M.S.G.D.P.S. சமிதி, D-76, மூன்றாவது கிராஸ்  
தெரு, ப்ரீதகர் காலனி, கும்பகோணம் - 612 001.

தேசிய வர்ப்பு விருங்கல் திர்த்திவிருங்கல் - திர்த்திவிருங்கல் 1941 சாலை, திர்த்தாசுதரம் தெரு. (திர்த்தாசுதரம் அதுபரீரய்திவ்றுவல்) கும்பகோணம் - 612 001 திர்த்திவிருங்கல் திர்த்திவிருங்கல்.



●● அ ப து க்  
அலிம் என்பவர் டெய்வி  
விளிர்த்து ஊரலிக் ஒரு  
சூட்டுகலசைடன் பெய்  
கனார் விமான நிலையத்  
தில் வந்து இறங்கினார்.  
விமான நிலையத்தி  
லிருந்து டாக்ஸி திறத்தத்  
திற்கு வந்து டாக்ஸி  
பிடித்துப்



பாடிக்கை, பஸ்  
கொண்ட, கொண்டு  
கேட்கக் துப்பு துலக்  
காமலையே இருந்தன.  
மொய்வித்த சாய்வி  
யானாயின் சூரபகம்  
வந்தது. தேவாந்தகத்  
சேர்த்த சாய்விபாஸா  
ஏற்கெனவே பெய்க  
சூரிக் டி.ஜி.நிலாகப்  
பதவி வகித்துப் பல  
அறிவு நடவடிக்கை  
களைக் கருத்ததன்  
மூலம் புகழ்பெற்  
றவர். சமூக கிரோதி  
கன் இவர் பதவிக்  
காலத்தில் வானவழி  
கருட்டிக் கொண்டிருத்  
தது உண்மை, இவரது  
விரோத செய்க்கள்  
மக்களாக் கவர்த்து  
விட்டன. இவரது  
பெயரிக் ஒரு நிதரப்  
படம் கூட கண்டதற்  
தில் வெளிவந்து தன்நாக் ஒடிபது. இந்த  
மூன்ற சாய்விபாஸா என்ன செய்யப்  
பொதிரார் என்பதைப் பொறுத்திருந்து  
தாம் பார்க்க வேண்டும்.

## கொள்ளையடித்த போலீஸார்!

பு த ப்  
ப.ட.வி.சூ.த.ச.ர்.  
தாய்கு போலீஸார் அவரைக் கத்தி  
வகைத்தவர். "தாய்கன் சி.பி.ஹைஸ் சேர்த்த  
தவர்கன்... உக்களையச் சோதனைவிட்ட வேண்டி  
கும். எங்கெனோ யாருக்கன்" - என்று  
அழைக்க, அவர்களுடன் சென்றார் அலிம்.  
மெதுவடிக்க யாருவிதிலும் ஒரு சூட்டுகலசைக்  
சென்று அலிமின் பெயரிக் அதை ஒய்க்கற  
எடுத்தது. அவரை அதற்குக் அகழ்த்துக்  
சென்றார். அங்கு அவருக்குக் சமாளியால்  
அடி உதகன் விழுந்தன. ஏறக்குறைய  
மூன்று மணி சேரம் அவரை அடித்துத்  
துகவத்து விட்டு அவருடைய சூட்டுகலசைக்  
இருந்த ஒரு கட்டித்து அதுபதாரிசம் சூரப  
கையப் பறித்துக் கொண்டு வேளிக் ஏறிப்  
பறித்து விட்டவர் அந்தப் போலீஸார்.  
ராஜப்பா என்ற இன்ஸ்பெக்டர், ஒரு சய்-  
இன்ஸ்பெக்டர், மற்றும் இரண்டு கான்ஸ்டபி  
ல்கன் என்று தாய்கு பேரும் சேர்த்து  
செய்த அட்டூழியம் இது. போனவர்கன்  
அடுத்த தானியிருந்து வேதனையுத் திரும்  
பாமம் தகையமகையவார்க் விட்டவர்.

●● பெய்கனூரிக் கடத்த சிய வகு  
டக்கனாகவே சூற்றங்கன் மிகவும் அறி  
கரித்து விட்டன என்பது கார்ப்பாண  
உண்மை. கொண்ட, கொள்ளை, கற்பழிப்பு  
மூன்றுமே கட்டுக்கடங்காமல் பெய்  
விட்டதோடு வாக் அப் சாவுகளும் அறி  
கரித்து விட்டன. அதனாக் கமிஷனராக  
இருந்த சந்துவாய் துக்கப்பட்டு கொதண்ட  
ராமய்யாவைக் கமிஷனராக தியயித்தார்  
மொய்வி. புதியவர் பொறுப்பேற்ற பிறகும்  
பிரமாதமான மாறுதல் எதுவும் வந்த

●● மொய்விதைய இருக்குவதிக் பிக்  
புகமாய் இருந்து, கிருஷ்ணா, ராஜமேக  
மூர்த்தி ஆகியோர் மூலம் செயல்பட்டுக்  
கொண்டிருந்த பங்காரப்பா, தற்போதகக்கு  
மொய்விதைய மாற்றுவது தட்கிற காரிய  
மாய்த் தேவாந்தகியைப்பென்றதும் வேறு  
வேலை பாரிக்கலாம் என்று தீர்மானித்து  
விட்டார். "எப்பற் மாதம் புதிய கட்டி  
துவக்கப் போகிறோம்" - என்று அறிவித்  
திரும்பொர் கட்டி மாறுவதும் புதிய கட்டி  
துவக்குவதும் இவருக்குப் பழக்கமான  
ஒன்றுதான். பிஷா சோஷலிஸ்ட் பார்ட்டி  
யின் அரசிபதைய ஆரம்பித்த இவர், அக்  
கிருத்து காக்மிரஸிக் சேர்ந்து, கிராந்திரிக்  
என்று கட்டி ஆரம்பித்து, தேவராஜ் அரண்  
கட்டியிக் இணைத்து, துனதா கட்டிக்குத்  
தாயி, மதுபாடியும் காக்மிரஸிக் சேர்ந்து  
மூதல்வராவி... அப்பப்பா... தகைய கற்று  
கிறதா? "எம்.ஜி.ஆரும், எம்.டி.ஆரும்  
பிரசாந்தியக் கட்டி ஆரம்பித்து ஆட்சிபதைய்  
பிடிக்கவில்லையா...?" என்பது இவர்  
கேள்வி. அவர்களுக்கு மக்கையிடம் இருந்த  
செய்வாக்கையும், கவார்க்கையையும் பற்றி  
இவருக்கு யார் எடுத்துக் கொள்வது?

- பெய்கனாண்டன்

**விட்டால், வேல்கடையைத்**  
தொழுகுதல் கவந்துத் தடுத்து விட்ட  
முடிவிற தம்மாத்தனம் விடுவதற்குக்  
கூட நேரம். பன்னீ விடுவார்  
யோவிரும்பினது. அந்த எண்ணி  
வந்துக்கு முதல் மலியாத தந்து  
விட்டவாம்.

கரம் மாரவா கற்பனையைத் துணை  
வந்தெய்து பாயும்? தானிக் தொட்டியுப்  
புக்கடம் வரைக்கும் பாயும். அங்கி  
ருத்து தெற்கே, நிலர்ய் பெய்க்குக்குக்  
கொண்டு வரப்படுகிற ஆயிரம் கோடி  
ரூபாயை ஒரு கோடி அபெஸ் பன்  
துகிற வரைக்கும் பாயும். அதற்கு  
மேலே சேலிய்  
என்று காடு.  
மலைய, சமவெய்,  
பன்வத்தாக்கு என்  
பதாக வட்டை  
ருக்குப் பிடித்த  
சகல வெகேஷன்  
கணக்கும் பாயும்.

எம்.பி.பி  
குணா போயவே  
இதிலும் சி.பி.ஐ.  
ஆபீஸ். முகத்தை  
விடுவதன். அந்தத்  
தொப்பை கூடவா  
தடிக்கும்? கண்ணு  
படப் போது  
கதவா?

ஆயிரம் கோடி  
சமாளாது ஒரு பக்க  
மென்றால், இரண்டு  
அரை பிளேகயின்  
விலைவகன் இவ்வொரு  
பக்கம். இவ்வா  
இதனப்பாக அவர்க  
கொடு ஒட்டிக் கொள்ளும்  
நிலா - (ஆகவந்தவதாம்.  
படத்தில் அநேக ஆகவந்த  
வர்கள் வருகிறார்கள்.  
பெற்று பெற்று வசியில்  
ஆளுக்கு ஒரு பிளோஷ்பேக்  
தந்து விடுகிறார்கள் - சிலய்  
என்பேட் பாய்வெட்டி மாநிலி.)

காந்த்ராய்மட்டுக்காக அன்று அகர்  
வரல். அந்த ஆயிரம் கோடி வாகக்கிய்  
(என்னயோ கம்ப்யூட்டரி, ஈன்ட்,  
ஃபார்மலா என்னு ஏதாவ தெட்-அப்பி  
களை ஒதுக்கி விட்டால் அசல் அவி  
பாபா.) 'நிறப்பாய்' (இதனமீடத்  
தயிற் கிடைக்குமா?) அவர் கவனிய்

கித்த, அதற்காக ஒரு குழாய் அமைவ,  
தெடுதோம் வார், வாராத துத்து  
கிறார்கள் என்பதை இனம் பிசிந்து  
கணர்வதில் துய்கண்டு கித்தல்.

கதையெய்வாம் கிடக்கட்டும்.  
இரண்டு பேர் இந்தப் படத்தில்



உயிரைக்  
கொடுத்து

நிரூபித்தார்கள்.

சுமாய், ஸ்ரீராம், இரை -

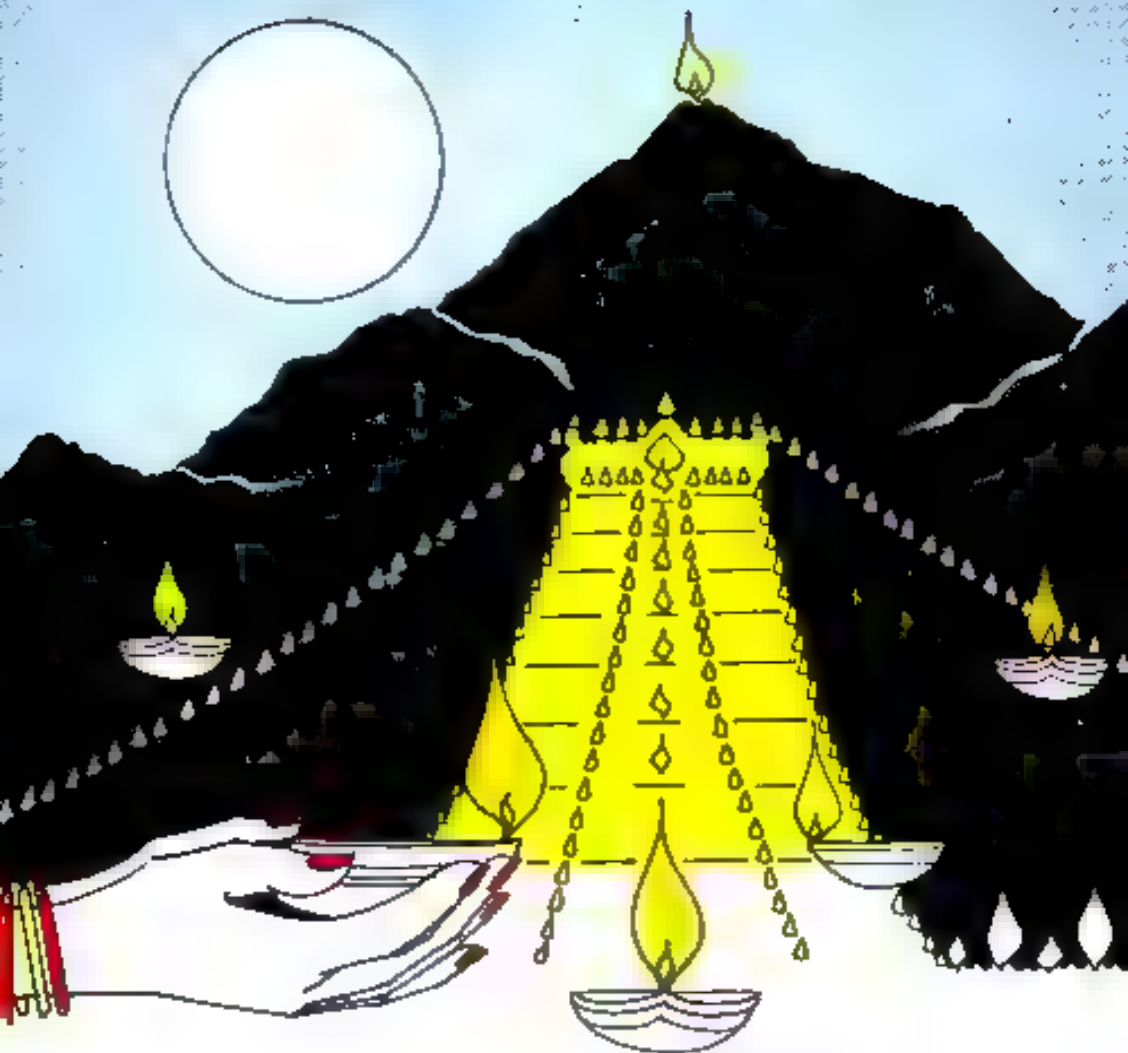
இந்த நூற்றாண்டின் பிறி

தி. மெய்யா - அடுத்த நூற்றாண்டின்  
ட்டெய்வர்.

இந்த இருவரின் ஆக்கிரமிய்பிய் -  
வாரி.

எங்கே மகிழ்வார்?

- ஆர்.பி.ஆர்.



தீபாவளி என்பது, தீப-ஆவளி (தீபங்களின் வரிசை)யாகக் கொண்டாடும் வழக்கம் வட இந்தியாவில்தான் கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது. தெற்கிலே, விடிவற்காலையில், எண்ணெய் தேய்த்துக் குனித்து விட்டு, புத்தகத்தை அணிந்து, பெரியோசர்களிடம் ஆசி பெறுவதும், இனிப்புகள் உண்டு மகிழ்வதும் நம் வழக்கம்.

ஆனால் கார்த்திகைக்கு இங்கே மிக அழகான முக்கியத்துவம் தரப்படுகிறது. வடக்கே தீபாவளிபின் போது, வரிசையாக விளக்கேற்றி வைத்து, ஒளிபரப்புவது போல, கார்த்திகையைத் தீபங்கள் ஏற்றி நாம் கொண்டாடுகிறோம்.

நம் சாஸ்திரங்களின்படி, ஒவ்வொரு நட்சத்திரத்துக்கும் ஒரு தேவதை உண்டு.

அதன் படி கார்த்திகை நட்சத்திரத்துக்குரிய தேவதை அக்னி. அதனால்தான் கார்த்திகை நட்சத்திரத்தன்று அக்னிக் குழகியத்துவம் தரக்கூடிய விதத்தில், தீப வழிபாடு செய்கிறோம்.

கார்த்திகை நட்சத்திரம் மேஷ ராசிக்குரியது. மேஷ ராசியின் அதிபதி செவ்வாய். செவ்வாய் அக்னி மயமானவன். இது உட்கார்த்திகையைத் தீபங்கள் ஏற்றிக் கொண்டாடுவதன் காரணம்.

விளக்கில் நாம் விடுகிற எண்ணெய்தான் நம் எண்ணங்கள். அந்த எண்ணெயில் எரிகிற தீரிதான் நம் உடம்பு. எண்ணெயில் தீரி எரியும் போது, ஒளி திகழுகிறது. நம்முடைய நல்ல எண்ணங்களுக்கேற்ப இந்த உடல் செயல்படும் போது, மனிதனின் புத்தியானது பிரகாசமாகிறது.



# விளக்கேற்றுங்கள்; இருளைப் போக்குங்கள்!

வைஷ்ணவர்கள், ரோகினி நட்சத்திரத்தன்று தீபமேற்றி வணங்குவார்கள். இதனை விஷ்ணு கார்த்திகை என்று சொல்வார்கள்.

ஆனால்தான் பெரிய அளவில் யாகங்கள் போன்றவற்றைச் செய்வார்கள். ஆனால் பெண்களுக்கோ விட்டிலே ஒரு விளக்கை ஏற்றி வைத்து அதனை வணங்கினாலே போதும் சகல சௌபாக்கியங்களும் கிடைத்து விடும். விளக்கேற்றி இருளைப் போக்கி, குடும்பத்தையே ஒளிமயமாக்குகிறான் பெண் என்பதுதான் இதன் பொருள்.

பாலகிருஷ்ண சாஸ்திரிகள் கூறத் தொகுத்தவர் : எஸ். சந்திரமௌலி

கார்த்திகை தீபம், திருவண்ணாமலை மீல் ரொம்ப விசேஷம். இதற்கு என்ன காரணம்? பஞ்சபூதங்களில் அக்விக்குரிய எந்தலம் திருவண்ணாமலை, விஸ்வரூபமெடுத்து நின்ற பரமேஸ்வரனின் அடி மூடி கானா விஷ்ணுவும் பிழம்பாவும் மூடின்றதாய் ஐதீகம்.

கார்த்திகை மாதம் கார்த்திகை நட்சத்திரத்தன்று மாலை, திருவண்ணாமலையில் தீபம் ஏற்றுவார்கள். வீடுகளிலும் அன்றாடத்துத் தான் கார்த்திகை தீபம்.

கோவில்களில், கார்த்திகை மாதம், கார்த்திகை நட்சத்திரத்துக்கு முந்தைய தினமான பரணி நட்சத்திரத்தன்றே தீபமேற்றுவது வழக்கம். இதனை பரணி தீபம் என்பார்கள்.

கிருத்திகையை அடுத்து வரும் ரோகினி நட்சத்திரம் கிருஷ்ணனுக்குரியது என்பதால்,





சென்னை மாநகரம்

அதற்குமேல் தாமதித்தால் தமக்கும் சிரிப்பே மறத்துவிடும் என்று தோன்றிய தாய் நளையி யோடும்.

இருவரி கணெழு - ஆற்றித் தோகும் இவ்வை எவ்வாறும் குணத்திரும் என்ற போர்வை யில் இவரை சீரிலவாக்கி விடுகிறார் கள். வெளிமாக்காரர்கள். மற்ற படி கணெழு கவகவ லாட்பதாம்.

“டெனரி க ட் ய ர ன் ன ம் வைபோகமே” என்று நாடகத்தில் எண்கு ‘மாம்மலம் குசேவர்’ க த ா ப ா த் தி ர ம். ஆனால் “ஜலத்தர் கப்புடு” பாத்திரத்தில் மீது எனக்கு ஒரு கண். காத்திருத்தேன். ஒரு நாள் ஜலத்தர் கப்புடு வாக தடித்தவருக்கு உடம்பு சரியில்லாது போக, எனக்கு அடித் தது சாண், மொத்த வசனமும் மனப்பாடமாகவால் வெழுத் துக் கட்டிக் கொண்டிருந்தேன். ஆனால் குறிப்பிட்ட காட்சியில் தத்தி வரும். அதைப் படித்ததும் ஏற்பட்ட ஷாக்கில் வசனமெல்லாம் மறந்து போக! தயவவேளை, அதே காட்சியில் தடித்தவர் சமாளித்துப் பேசி, நாடகத்தை மேலே தொடர்ந்து கொண்டு போனார்.

“அப்படி என்ன எழுதியிருந்தது தத்தி யில் எங்கிறீர்களா? “கப்புடு கேரக்டருக்குத் தானே அமைந்ததாய்! பைவேண்டியவசனக் களை ஒழுங்காய் பேசுபா பார்ப்போம், புண்ணாக்கு!” என்றுதான்!

“ஒரு படத்தில் எனக்கு வில்லன் வேடம். ஒரு பெண்ணை நான் கெடுக்க முயற்சி செய்யும் போது பாம்பு கொத்த வேண்டும். ஆனால் பாம்போ, படமெடுக்க வேயில்லை. “உப்புமாச கம்பெனினா பாம்பு உட்ப் படமெடுக்காது போய்” என் னார் ஒருவர். டைரக்டருக்குக் கேட்காத ரூ யில் சைலண்டாய்ச் சிரித்தேன்.

“பாம்பு தலைததக்கியது. டைரக்டர் பாம்பாட்டியைப் பார்த்து, “உசப்பி விடுய்யா, தல்லா படமெடுக்கட்டும்!” என்று அதட்டினார்.

பாம்பாட்டி வெறுப்படைத்து, “என் லாம் நீங்க கொடுக்கிற பணத்துக்கு இந்தப் படம் போதும்!” என்று ஒரு போடு போட் டாரே, பார்க்கவாய்!”

# சோக நடிகர்களிடம் ஜோக் கேட்டால்...!

“சோகமாக நடிப்பவர் களிடம் ஒராவது சிரிப்பு சம்பவம் கேட்டுப் பார்த்தால் என்ன?” என்று தோன்றியது. முதலில் சினையு வந்தது... வேறு யார்? கமலா காமெந்தாம்!

“என் லைப்பே மொம்ப சோகங்க” என்று ஆரம்பித்தார் அவர். “என் கணவரீ இறந்தபின் எனக்குத் தெம்பாவிருந்த மக ளும் சில காலம் சென்று கய்யாணாமிப் போய்விட, தனிமைச் சோகம் என்னை வரட்டு மிறு...”

“அதெப்படி சிரிக்காமலே இருக்க முடி யும்? ஒரு நல்ல ஜோக் படித்தால் உட் சிரிப்பு வருமே?”

“பத்து வருஷமாகக், கன் பார்வை பாதிக்கப்பட்டு எப்படிய் படிக்கிறது?” என்று அவர் கேட்ட போது தமக்கே சோக மாகி விட்டது. நம் மூகம் போன போக்கு கண்டு பரிதாபப்பட்டு, “சரி, என் கணவரீ சொன்ன கடி ஜோக்கன் சிலது சொல்றேன்” என்றார்.

● “அமெரிக்காவுக்கு எதிர்ப்பதம் என்ன?”

“அமெரிப் பழம்!”

● “உயரமான கனி எது?”

“பாய்கனி!”

● “மிகவும் பக்தியான மிருகம் எது?”

“கரடி! அதுதானே பூனை வேளையில் வரும்!”

இந்த ஜோக்கையெல்லாம் சொன்னி, “மற்றவங்க சிரிக்காலும் எனக்குச் சிரிப்பு வரவாங்க!” என்றார் மறுபடி சீரிலவாக!



உண்மை விளம்பு  
நொடி. பாடியது  
'தாட்'காட். இறுக்கு  
வாரிசை என்றாய்,  
'பஸ்' கிடைக்காது,  
கீக்கிரம் வீடு போய்ச்  
கேர்' என்நிறாக்கர்

இரண்டு  
அனாவசியங்கள்,  
ஒன்று - கிரேயக்,  
என்யி, செந்திம்,  
செட்டை அரித்த  
வசனங்கள்.  
இவ்வொன்று  
தன்வாசி வாரி  
குடியில் ஒரு  
தத்துவப் பாடம்.

உட்காது எவர்ப்பது, இனாலும்,  
காரிசாலும். நேவேத்திரம், ராசி  
நேவேத்திரமாயிவிடுக்கிறார். மனத்  
தீம் திப்பது 'முத்தம் கொடுக்கலாம்'

## புகிய சென்றால்

பாடம். இவற்றைவையப் பிடிக்க மனம்  
மனவையப் ஏறிவிடுக்கிறார்கள்.

புது கட்டகடர். 'காது எப்  
நெய்' எடுத்தாய் வெற்றி' என்று  
வாரிசை சொல்லிவிடுக்கிறார்கள்.  
கருவாயம், உய்கா பண்ணாயம்,  
நரிதானவாய் எடுக்க வேண்டும்  
என்பதை வாரும் சொல்லவசியவை  
பொதுகள்/

- துளசி

ஒரு காதல் நொடி. பெண்  
வாசில் அம்மா துக்கை. கப்பலாகித்  
அப்பா பிசெவ்யமேன்.  
கப்பலாந்திற்று கிரம் கிவ்வக்.  
கிவ்வொ எதிர்ப்பு. இந்த அப்பா  
வுக்கும், அந்த அப்பாவுக்கும்  
கட்டாயம். காதலாய், எவ்வெய்யம்.  
இடைவேளைக்கு ஐந்து நிமிடத்  
திருகு ஓய் விரும் 'தாட்' பிப்பாதி  
ஐந்தாவது நிமிடத்தின் 'டபுட்',  
அப்பறம் என்யா, குயிவ்வம்/

பய்யெறு படக்கலிவிருத்து  
கோட் கோட்டாய் உருவாய். வசனம்  
கனக்கு மொத்த குத்தகை அதுபுது  
கலிவ் படக்கல். சென்டிமென்ட்  
மயம்.

'அப்பாவுக்கும் அம்மாவுக்கும்  
பிவ்வாய் ஒரு கதை இருக்கலாம்'  
என்று தமக்குத் தெரிந்து சொம்ப நேரம்  
கழித்துத்தாய் ஓரினோவுக்கு உதறக்  
கிறது! அதற்கு மேல் ஏதாவதா  
உண்மை விளம்புகை வகுநிறாக்கர்.  
'நொடியகடர்' என்று கிரேயவுத்தகைத்  
காதலர்கள் மனம் உச்சிசெய் திற்,  
பாதிபிவாய் ஓடி  
வந்து உண்மை  
விளம்புகிறார்.  
நொட் நொவச்  
குடியில் ஓட்டம்  
மாவேறுர் உண்மை  
விளம்புகிறார். பஸ்  
வலி வேறு சென்று  
மெண்டவாய்



உதவிசை : 'எதிர்வாய் நேரத்தில்  
எதிர்வாசி வெற்றி வெற்றம் தனவாய்  
புதிதாய் ஏற்று விடுகிறோம்' என்  
தனவாய் சொல்லுக?  
தனவாய் : அதுக்கு என்ன துளி  
'உதவிசை' : தனவாய் கிடைக்காமலே  
துறையு வெ எதிர்வாசி வெற்றிவாய்  
மெண்டவாய்கோ - காதலி க. வெற்றி



**லக்ஷ்மணன்** புறப்பட்டான். அண்ணனுடைய துயரத்தையும் தெருப் பைப் போன்ற கோபத்தையும் அப் படியே ஏற்று வாய்க்கி கொண்டு புறப் படப் போனான்.

உடனே ராமன் யோசிக்கலானான். லக்ஷ்மணனுடைய கபாலமறித்தவனை எப்படியாவது இது அபாயத்தில் முடிவும் எவ்வு எண்ணித் தம்பியைக் கூப்பிட்டு மறுபடியும் ராமன் பேசலானான்.

"கக்ரீவணிடம் என் கோபத்தைச் சொல்லும் போது கடுஞ்சொற்கள் உப யோகிக்க வேண்டாம். என்னவாயினும் அவனை நாம் சிந்தித்தனாகக் கொண்டு விட்டோம். அவனுடைய தவறா மட் டும் எடுத்துக் காட்டு" என்று எச்சரித்து அனுப்பினான்.

லக்ஷ்மணன் "அப்படியே" என்று சொல்லிச் சென்றான். ஆயினும்



# சக்கரவர்த்தித் தீருமகன்

மகா  
கேசரபத்  
தோடேதான் பிழ்

பித்த வாயினை அணுவினான்.

லக்ஷ்மணனுடைய கோபத் தோற் றத்தையும் எகலிவிருத்த ஆயுதங்களை யும் பார்த்து வானரசு வாவலானிகள் ஒரே விரீதம் நடக்கும் பேரவிருக் திற்று, கோட்டையைய ஐக்கிரகையராகக் காக்க வேண்டும் என்று அவர்களும் ஆயத்தமானார்கள்.

அவர்களுடைய இந்த நடவடிக்கை யைப் பார்த்த லக்ஷ்மணனுக்கு இன்னும் கோபம் அதிகரித்தது.

சில வானரர்கள் ஒரே ஓட்டமாக ஓடி அந்தப்புரத்திலிருந்த கக்ரீவணுக்கு விஷயத்தைச் சொன்னார்கள். "லக்ஷ் மணன் பெருங் கோபமாய் விலுளும் பாணமுமாக வந்து கொண்டிருக்கி றான். தடுத்தாலும் திடுக்கிட்டுவன" என் றார்கள்.

வானர ராஜனோ கன்னும் மீதிரீ

சுருமாக அந்தப்புரத்தில் மயக்கத்தில் விட்டான். வானரர்கள் சொன்னது அவன் காடும் ஏறவில்லை.

ராஜ சேவகர்களுடைய உத்தரவின் பேரில் குகை வாரிசைச் சேனையாட் கன் பலமாக நின்று யாரும் உள்ளே பிரவேசிக்காமல் காவல் காத்தார்கள். இப்படி திகழ்ச்சிகள் மேன்மேலும் இளைப்பெருமானுக்குக் கோபமூட் டும் முறையில் வளர்ந்து கொண்டு போயின.

தீருமடைய மீறி லக்ஷ்மணன் உள்ளே பிரவேசித்தான். முதலில் அங்கதனைக் கண்டான். வாலியின் குமாரன் அங்க தனைக் கண்டதும் லக்ஷ்மணனுடைய கோபம் ஓரளவு தணிந்தது.

"குழந்தாய்! பேரய் வானர ராஜ னிடம் தெரிவிப்படுத்துவாய்! ராம சத்திர னுடைய துயரத்தால் தம்பி லக்ஷ்மணன் மிக வருத்தத்துடன் அரசமனை வாலியின் அரசனைப் பார்க்கக் காந் திருக்கிறான் என்று சொல்வாய்!" என் றான்.

அங்குதன் அந்தப்புறம் போய் கச்சி வளிடம் விஷயத்தை மிக விரைவாகத் தெரிவித்தான்.

ஆனால் கிராமியிய போகத்தில் மூழ்கிவிருந்த கச்சிவனுக்கு இன்னும் மயக்கம் தெளியவில்லை. இதைக் கண்டு அங்குதன் மிகவும் வருத்தப்பட்டான். அந்தரங்க மந்திரிகளுடன் என்ன செய்வது என்று ஆலோசித்தான்.

நாளுக்குமேல் உள்பட சில மந்திரிகள் உள்மேல் சென்று கச்சிவனுக்கு விஷயம் களை நன்றாக எடுத்துக் காட்டி, அவன் புத்தி தெளியுதலுடன் செய்தார்கள்.

"நான் ஒரு பிரகம் செய்வாயில்லைவையா? என் நண்பர்களுடைய சம உஷ்மணர்களுக்கு என் மேல் ஏன் கோபம்? யாரோ விடுவாதின கோல் சொல்லி அவர்களுடைய மனத்தைக் கெடுத்திருக்க வேண்டும்" என்றான் கச்சிவன்.

நாளுக்குமேல், "அரசே, நான் சொல்வது உடனடிப்பட்டவன், சொல்லுகிறேன். கோபித்துக் கொள்ளக் கூடாது. சாமனுக்கு தாம் செய்த பிரதிக் களைய நிறைவேற்றாமல் தாமதம் செய்து விட்டோம். சாமாத்திரனுடைய துயரத்தையுத் தாம் மறந்து விட்டோம். இது தமக்கு அபாயமாக முடியும், ஆகையடியால் செய்வ வேண்டியதைச் செய்வீர். உஷ்மணனிடம் மன்னிப்புக் கேட்டு இவரி தாமதப்படுத்தாமல் சாமனுக்குக் கொடுத்த வாக்குறுதியை நிறைவேற்றுவீர்" என்றான்.

இதன் மேல் கச்சிவன் உஷ்மணனை அழைத்து வரச் சொன்னான்.

உஷ்மணன் சென்றான். கிஷ்கித் தரையில் அழகையும் உண்கத நாசகிக நிலையையும் பார்த்து விவந்தான். அழகிய தெருக்களில் வழி சென்று கச்சி வனுடைய அந்தப்புரத்துக்கு வெளியே நின்றான். உள்விருத்து மகிழ்ச்சி ஓசைகளும் ஆட்டமும் பாட்டும் கேட்டு இவர்கள் தங்கக் கடமையை முற்றிலும் மறந்து விட்டு, இப்படி போகத்தில் மூழ்கிவிருக்கிறார்களே என்று கோபம் இன்னும் அதிகமாகிற்று. ஆயினும் மந்திரிகளே நிறைந்து விடும் அந்த இடத்துக்குள் போகக் கூடப்பட்டுத் தர ஒரு மூலையில் நின்று விடவில்லை தானை இழுத்து ஒவியெழுப்பினான்.

அந்த ஒலி கிஷ்கித் தரத்தை நடுக்கச் செய்தது. நான் ஓசையைத்

கேட்டதும் கச்சிவன் பயத்து எழுந்து இணையராஜனுமாரன் உண்கதமேல் ஓடுத கோபமாக வந்திருக்கிறான் என்று அபாயத்தை உணர்ந்து கொண்டு தானையை முன்னதாகக் சென்று லக்ஷ மணவைக் சமாதானப்படுத்துப்படி கேட்டுக் கொண்டான்.

தோரை லக்ஷமணனிடம் சென்றான். அழகிலும் உவக விஷயங்களைப் பற்றிய சாமாத்திரியத்திலும் பேசக் தயத்திலும் அவளுக்குச் சமாதானம் யாரு மில்லை. அவன் லக்ஷமணனுக்குச் சொன்னான் :

"வெகு நாட்கள் தனிநிரத்தையும் பகைவைத் தொத்தரணவையும் பொறுத்துக் கஷ்டப்பட்ட கச்சிவன் நீங்கள் சம்பாதித் துக் கொடுத்த சான்றுகளுக்கான அனுப வித்து வருகிறான். போகத்தில் புத்தி மயங்கி விட்டான். அவன் குற்றம் எனக் குக் தெரிவாததல்ல. நீங்கள் அவன் மேல் கோபம் கொள்ளலாகாது. என் னாம் தெரிந்த நீங்கள் பொறுமையிழக்க ளாகாது. மது பானத்திலும் பிராக்ரூத போக மயக்கத்திலும் மூழ்கிய கச்சி வனைப் பூண அறிவைப் பெற்ற நீங்கள் மன்னிக்க வேண்டும். அவன் உங்களுக்குச் செய்ய வேண்டியதை மறந்துவிடவில்லை. பத இடங்கவி ழுள்ள நம்முடைய வீரர்களுடைய உண்மையை உத்தரே பிறப்பித்திருக் கிறான். அவர்கள் இன்றோ தானையோ வந்து விடுவார்கள். பிறகு சீதைவத் தேடும் வேலையும் சாவணனை எதிர்த்து வெற்றி பெறும் வேலையும் தடைபெறும், சத்தேகப்பட்ட வேன் டாம். அரசனைப் பார்க்க உன்மேல் வர னாம்" என்று அழைத்துச் சென்றான்.

உஷ்மணன் கோபம் தணிந்து உன்மேல் சென்றான்.

தோரேயம் தனித்த நிலையில் வந்த லக்ஷமணனைப் பார்த்து கச்சிவன் மிகச் சத்தேகப்பட்டு ஆனந்தியிருந்து இறங்கி வணங்கினான்.

"நான் எந்தக் குற்றம் செய்திருத் தாலும் மன்னிக்க வேண்டும். சாகவ னுடைய சிதேகத்தாலும் வீரத்தாலும் அய்வலா நான் சான்று பதவியை அடைத்தேன். சாமன் செய்த உப காரத்தை நான் மறப்பேனா? சாம



ஐயாடய பராக்ரீமத்தை தான் அறிந்தவன் அல்லவா? என் துணையே இவ்வளவுப் பணகவர்களை நாம் செய்யும் பணம் அவருக்கு உண்டு என்பது எனக்குத் தெரியும். நான் என் சேனைகளுடன் வெறுமனே அவரைப் பின்பற்றிச் செல்வேன். அவ்வளவே. நிச்சயமாக ராவணன் அறிவான். சிதைவெத் தேடுவதற்கு உடனே ஏற்பாடுகள் செய்யப்படும், நான் செய்த தாமதத்தை மன்னிப் பிரிகளாக" என்று கக்கீவன் சொன்னான். இதைக் கேட்ட லக்ஷ்மணன் மகிழ்ச்சி அடைந்தான்.



தேவநம்பல் டி. உண்டாகத்தான் திருமணம் திருப்பிவிட்டது. மணமாகையாக வாழ்ந்த வந்த மக்கள் சந்திப்புகள் தான் அமையவருக்கும் தனித்தனிவிலும் வலையில் ஒரு சிறு உண்டாகின் உண்டாகின், வெண்கலம், பம்பாய் பிணைதலையாடு கொட்டுக் கொடுத்தார்கள். தெய்வமன, தேவநம்பல், தேவநம்பல் 200 க்கு மேற்பட்ட மக்கள் குடும்பம் கொடுத்தார்கள். உண்டாகின் மீது "விட்டுக்கு ஒரு தேவநம்பல்" என்ற வாசகம் அச்சப்பட்டிருக்கிறது.

- சி. தாமரைமணி.

உண்மை தன்புறாடய உபாஸம். உன் தடைய நான் சம்பாதித்தது என் பாக் கியம். இனி ராவணன் அவன் குறத்துடன் பிரிவாய்வது நிச்சயம்."

இவ்வாறு ராமன் தன் தந்திரையையும் மகிழ்ச்சியையும் கக்கீவனிடம் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே, பெரும் கூட்டமாக வானர வீரர்கள் தந்தம் சேனைகளுடன் கக்கீவன் அனுப்பியிருந்த உத்தரவின்படி பல்வேறு காடுகள், மலைகள், சமுத்திரக் களங்களிலிருந்து வந்து சேர்ந்து விட்டார்கள். அவர்கள் கிளப்பிய தூசியால் ஆகாயம் மறைந்து இருக்காது விட்டது.

பல்வேறு வடிவமும் திறமும் கொண்ட வானரர்களும் கரடிகளும் கொடிக்கணக்காகக் குழுவி விட்டார்கள். இந்த மாபெரும் சேனைக்குச் சொல்ல வேண்டியதைத் தகுந்தபடி சொல்லி, அவரவரும் தாங்களிடமாக இருக்குமிடங்களைக் கக்கீவன் தியயித்தான்.

பிறகு யோசித்து சேனாதிபதிகளை எட்டு நிக்குகளுக்கும் அவரவருக்குச் சேர்ந்த வானரக் கூட்டங்களோடு சென்று சிதைவெத் தேட உத்தரவிட்டான்.

இவ்விடத்தில் ஒரு விஷயத்தை எடுத்துக் காட்டலாம். கம்ப ராமாயணத்தில் தானரயின் குணத்துக்கும் கணம் உமோ குறையோ ஏதுமில்லாமல், வாலி இதற்கு பின் அவனை விரதம் காத்த கற்பரியாகக் கித்திரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. வாலியின் ராமாயணத்தில் அப்படியில்லை. வாலி இதத்தின் கக்கீவன் வசத்தில் ராஜ்யாதிக்காரத்துடன் தானர உன்பட அந்தப்புரம் முழுவதும் சேர்ந்து விட்டதாக கவத்துக் கொண்டு விஷயங்கள் சொல்லப்படுகிறது. கக்கீவன் கிராமிய கபரவசனாகிய போய் மறு பாணத்திலும் மூழ்கி ராம காரியத்தை மறந்து விடத்தபோது, தாராதேவியையும் அந் சேர்தே குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பழைய ராஜ குல சம்பிரதாயத்திலும் வேறு குலங்களிலும் அண்ணன் இறந்தபின் புருஷனைவிறுத்த அண்ணன் மனைவியைக் குலத்துக்கு எதுமானவனான தம்பி, தன் மனைவியாகச் சேர்த்துக் கொள்ளும் வழக்கம் இருந்து வந்தது. அது அந்தக் காலத்து ஆசாரம். ஒரு காலத்து வழக்கத்தின் தன்மை நீமைகளை இன்னொரு யுகத்

"உன்னைப் போன்ற தீரன் ராமனைத் தவிர வேறு யாருமில்லை. நீய் லாகம் வந்து ராமனைக் கண்டு அவன் துயரத்தைத் தணிக்கும் வார்த்தைகளைச் சொல்வாயாக" என்றான்.

ஒரே சிவிகையில் கக்கீவனும் லக்ஷ்மணனும் ஏறிச் சென்றார்கள். ஏற்கெனவே செய்யப்பட்ட ஏற்பாடுகளை வெல்லாம் ராமனுக்குச் சொல்லி அவனைத் திருப்பிப் படுத்தினார்கள்.

ராமன் சத்தோஷமாகப் பேசினான்: "உன்னைப் போன்ற தன்பல் உலகத்தில் வேறொருவனில்லை. மேகங்கள் மறை பெய்வதைப் போலும், சூரியன் இருட்டை நீக்குவதைப் போலும், சந்திரன் மக்கள் உள்ளத்தைத் குளிரச் செய்வதைப் போலும் யாருடைய ஏவுதலையில்லாமல் உதவுவது



தில் ஆராய்ந்து உணர்வது கடினம். அதற்கு விளைய நோக்கமும் கற்பனா சந்திரமும் வேண்டும். இத்தக் காலத்துச் சூழ்நிலைகளை உத்தேசித்து ஆராய்த் தாலும் ஒன்று வெளிப்படாட. புருஷ னில்லாத ஸ்திரீ ஒரு எஜமானனிடம் நெருங்கிப் பழகும் அவசியம் ஏற்பட் டால் அந்த ஸ்திரீயைப் பற்றி மக்களின் வானைய அடக்குவது கஷ்டம். விவாகம் செய்து கொண்டு விட்டால் இந்த அபாயமில்லை.

தவிர, வாய்மீதி முறிவிரகுண்டவ சித் திரத்தை வைத்துக் கொண்டாலும் நாம் தானே பேசிய குற்றம் காட்ட முடியுமா? அவன் மகா சாமாந்தியலாகை; ராஜ நீதியும் உலகப் போக்கும் தன்றாய் அறிந்தவன் : வரப்போகும் கக துக்கங் களை முந்தியே தெரிந்து கொள்ளும் சந்தியைப் பெற்றவன். வாயி இறத்த யின் அங்கதனைப் பற்றியே அவ னுண்டவ பெருங்கவனைய. இத்தக் கார ணத்தாலேதான் அவன் கச்சீவனுக்கு அடங்கிப் போனான் என்று வைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

நம்முடைய இக்காலத்து நடவடிக்கைகளெத்தான் பாஸ்போமே. மனை வினை யிழந்து அழுது புரண்டு அத்த ரங்க கத்திபுடன் துக்கப்பட்ட ஆண் மக்கள் எத்தனை போர் மறுபடி விவாகம் செய்து கொள்வதைப் பார்க்கிறோமோ! மூன் காதலித்த மனைவியின் நிலைமைய தன்றாகக் குளரவின்றிக் கெளரவித்தே இப்படிச் செய்கிறதையும் பார்க்கி ரோம். யோக்கிமாக இருப்பதையும் பார்க்கிறோம். அதில் யாதொரு தவறும் காண்பதில்லை. ஆண் மக்களின் நடவடிக்கைக்கு ஒரு தருமம் ஸ்திரீகளுக்கு வேறு தருமமா? தானையை ஏன் குற்றம் சொல்ல வேண்டும்? கற்பு என்பது இரு பாலாருக்கும் ஒப்பே.

வாயி இறத்த யின் தானே அந்தப் புரத்துக்கு எஜமானிக் தாயாக விளங்கி கச்சீவனையும் அங்கதனையும் தன் னுண்டவ துட்பமான புத்தியும் அறிவும் கொண்டு தன்றாகக் கைப்பாற்றி வத் தான். இது வாய்மீதி ராமாயணத்தில் காணும் : தானே. கம்பருடைய தானையோ விரதம் காந்து வந்த கண்க மறிந்த விதனையலாகவும் ராஜ மாதாவா கவும் விளங்குகிறான். இது நம்முடைய மனைத்துக்கு மிகப் பிடித்தமான புனிதச் சித்திரமாக இருக்கிறது. ஆனால் மத்



"கபடி விரி சினீமா எடுத்தால் என்ன கொள் வைப்பா?"  
"மூன்றுமூன்றில் என் மூச் சினிமாக்கும்!"

- த. பீலிப் செல்வமுத்து.

தொன்றும உலகாணுபவத்துக்குப் பொருத்தியதாகத்தான் இருக்கிறது.

வாய்மீதி ராமாயணத்திலும் யின் னால் ஒரு இடத்தில் கம்பனுடைய சித் திரத்துக்கு ரொம்ப இடம் தரும் வழி யில் சொல்லைப் பட்டிருக்கிறது. (கந்தர காண்டம் 12-23) ஹனுமான் எய்தகையில் தேடித் தேடி சீதைவைக் காணவில்லை என்று துக்கத்தில் மூழ்கி இனி என்ன செய்வோம், கிழங்கிதைக்குத் திரும்பிப் போய் முயற்சி என்வாம் வினாவிற்று என்று தெரிவப்படுத்தினால் என்ன விவகாரம் நேரிடுமோ என்று ஹனு மான் ஆராய்கிறான். அங்கே சொல்லப் படுகிறது வாய்மீதி ராமாயணத்தி லேயே : "சீதைவைக் காணாமல் திரும்பிவினாலால் கச்சீவன் இறப் பான். புருஷன் இறத்த யின் குமை உசீர் வைத்திருக்க மாட்டான். வாயி கொல் லப்பட்ட காலத்திலிருந்து துக்கத்தில் மூழ்கித் திரும்பாக இளைத்துப் போய் உயிரைத் துறக்கவே விரும்பி வரும் வானே அரவி தானையும் உயிரை நீப்பான்." இவ்வாறு வாய்மீதி ராமா யணத்தில் சொல்லப்பட்டிருப்பது கம்ப னுடைய சித்திரத்துக்குச் சரியாக இருக் கிறது. இதை வைத்தே கம்பன் தன் ஒப் பற்ற கற்பனா சந்தியைச் செலுத்தி முழுச் சித்திரத்தையும் அதற்குத் தகுந்த வானு உண்டாக்கிக் கொண்டு சில விஷ யங்களை மாற்றிக் கரிப்படுத்திப் பாடிய தாக எண்ணுகிறேன்.

(தொடரும்)

**மொத்தம்** ஒன்று 'போட்டோ'க் கள் இருந்தன. இரண்டு கறுப்பு வெள்ளை விலும், ஒன்று கவரிதும். முதல் 'போட்டோ'வில் அந்தப் பெண் உயரமாய் வேலாய் பிரட்சிபுடன் நின்றுகூடியது. எனவே ஒரு மொட போட்டு அதில் இடது கையை மடித்து வைத்திருந்தது. பின்பக்கம் உயர மாய் ஆளுபர நிலைக் கண்ணாய். தனையின் தெற்றிக் கட்டியுடன் இணைத்து பின்பக்க மாய் நெடுக தாழம்பு வைத்து. ஜனட பின்னி, அது பின்புற முழங்கால் வரை தொங்கிக் கொண்டிருந்தது. என் னை 'பலிச்'சென இருந்தது.

"இது பெரிசானப்ப எடுத்ததாம்..." என்றான் அக்கா.

இரண்டாவது போட்டோ க்ளோஸப். தொண்டாடு தனைய மட்டும் பிணாஷ் போட்டு எடுத்திருக்கிறார்கள். பவுடரோடு விப்ப் டிக்கெல்லாம் போட்டு அசிக்மமாய் இருத் தது. செயற்கையாய்க் கிரிப்பு... சிபோட் டோகிராஃபரின் 'வ்ணமம் ப்ளில்...' உடனே அடுத்த போட்டோ வுக்கு போனான். கவர்,

"அவங்க விட்டு மாடியில் எடுத்தது..."

தொட்டி ரோஜஸ் செடி அருகே அந் தினாலையில், மஞ்சள் பட்டுப் புடைதவையில் வாடாமல்வி கவர் முன்றானை. ஜூகை வெல்லாம் வைத்து, கல்யாணப் பெண் போன. முகம் மட்டும் அவங்காரையில் வாமம் 'சிம்பியாக' இருந்தது.

"புடிச்சிருக்கா..." என்றான் அக்கா. தோன் வறியாக. ஒரு தொடியில் வாழ்க் கையை நிச்சயிக்கும் தேரம். "இந்தப் பெண்ணா... இந்தப் பெண்ணா என்னைக்கு கடைசி வரை..." முகத்தை உற்றுப் பார்த்தான்.

"பெறெவ்வளவாம்..." என்றான், முகம் வாய்.

"அப்ப புடிச்சிருக்க..."

"போதான் கேட்டேன்..." என்று முறைத்தான்.

"கவிரா..." என்றான். "பேர் தல்லாத் தான் இருக்க..." என்று சொல்லி விட்டுப் போனவன் திரும்பி. "தல்லா பாரு. முடிவு பண்ணிக்கோ..." என்று போய் விட்டான். சிபோட்டோவை மீண்டும் பார்த்த போது பிடித்த மாநிரியும் இருந்தது. பிடிக்காத மாநிரியும் இருந்தது. பின் போகிக்கும் போது ஒன்றும் தொன்றவில்லை. மனக் கொம்ப நிச்சயனமாய் இருந்தது. எதுவுமே தொன்றாமல் கொஞ்ச தேரம் வெறுமனே பார்த்துக் கொண்டிருந்து விட்டு சாப்பிடப்



போனான்.

"என்ன பார்த்தாச்சா?" என்றான் அக்கா, இவ்வளாக.

"ம்..." என்று பெருமூச்சு விட்டான்.

"என்ன முடிவு பண்ணியிருக்க..."

"நீ என்ன சொல்றே..."

"தானா கல்யாணம் பண்ணிக்கப் போறேன்..."

"அப்ப வேணாம்."

"என்ன விதவாபாடறியா..." என்றான் மூகம் மாறி.

"அக்கா இங்க பாரு... கல்யாணம்னு சொன்னவுடனே தான் ஏதோ மோகத் துவயோ, வெக்கத்துவயோ போறதா நினைச்சிக்காதே. நிஜமா எங்குப் பாயமா

**தருவையாறு பாலுசாமி**



ஞம்..."

"எங்கிட்ட?"

"உங்கிட்ட... அந்தப் பொண்ணு கிட்ட..."

"பேச... பேசுமோம்..."

விடுவோனாத்தனக்கு திறைய போப் பிடிக்கும். அக்காலிட்டம் திறைய பேசினிக்குக் கிறான். வேறு ஆணியல்லாத குறையோ என் னமோ, பேசித் தீர்த்திருக்கிறான். அப்பா அம்மாவெல்லாம் அழுக்கு கவர் கட்ட யிட்ட மக்கலான கண்ணாயுறியில் இரண்டு கறுப்பு வொண்ணை உருவங்கள். அவ்வளவு தான். வேறெதுவும் தெரியாது. மற்றபடி எல்லாம் அக்காதான். இதுதான்வரை. இனி தான் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

தூய்மை போதும் போது அக்கா கூப் பிட்டான்.

"பொண்ணுமியே..."

"மொன்று..."

"இங்க பாரு... பொண்ணு பி.எம்.ஸி., படிச்சிருக்கா. நல்ல சிவப்பு. உங்களை விட நெடையிருக்கும் உயரம் குறந்தசம். ஓயர் உடை பிட்டுவா, கதையத் தெரியும். 'கை கை'ன்னு பழகற சபராவம். கடை கண்ணிக் குப் போக நல்ல பழக்க வழக்கம். உங்களுக்கு சரியானவ..."

"அது மட்டும் போதுமா... எனக்கு ஒத்துப் போகணுமே..."

"எப்படி... புரியல?"

"என்னோ... 'பேசு' ஓக்கு... ஒத்து வருவானா?"

"நல்லவே சமைப்

ம்

த டு மா ற் ற

பாணமே..."

"'பேசு'ன்னா காரக் குழம்பு, கட்ட அப்பாணத்து சொல்லலை... மனசு ரீதியா... எனக்கு திறைய போனதும். ஒளிவுமறை வில்லாம... எத்திரி ஒரு மணி வரைக்கும் படிக்கணும். ஆடம்பரம் பந்தா இவ்வாற எப்போதும் 'கிம்பிளா' இருக்கணும். மனத பார்க்கப் பிடிக்கும். மனதத் தண்ணியை வெறுக்கணவா தக்கப் பிடிக்கும். சொம்ப வெறுவா 'மெண்டின் பிழ்சிக்' பிடிக்கும் இவ்ளும்..."

பிடுக்கு..."

"பாணா...? அடப்பாணி...!"

"பிள்ள ஒரு போய்டிசனைவக் கொடுத்து உன் வாழ்க்கையைத் தீர்மானிச் சக்கன்னா..."

"வேறென்ன வேணும்...?"

"திறைய போசிக்கணும். திறைய போ



"இதே மாநிலத்தான் இன்னும்..."

"அப்படி இல்லை..."

"அப்ப வரிசை உங்களுக்குத் தகுந்த மாநில சந்திரமா மாநிலத்திலும். அவ்வளவுதான்..."

"அப்படியும் சொல்ல முடியாது. அவ விரும்பப்படையும் இருக்கலாம்..."

"தீ மாநிலம்தான்...?"

"யாரும் மாற வேண்டாம்... மூகம் கஷ்டமாக... கொஞ்சம் ஒத்துழைப்பு..."

"ஏன் உங்களுக்குக் கொடுக்காமல் சொல்ப தடுமாற்ற. வரத்தக்கவருக்குத் 'அட்டை' மென்ட் தான். ஒருத்தருக்கொருத்தர்

விட்டுக் கொடுத்தல்தான்... உன் உடம்புக் குத்தான் யங்க இருபத்தெட்டாச்சே தவிர. மனசுக்கு இல்லை... இன்னும் காவ்வென்ட் வயவனத்தான் இருக்கே..."

"இது கூட என் விரும்பப்படி இல் வேண்டா எப்படி...?"

"அதெல்லாம் எங்களுக்குத் தெரியாது. நீ எவ்வெவ்வ பேசுறேயோ எல்லாம் அந்தப் பொண்ணுவிடையே நான்குக்குப் பேசு. நான்கு தாம போறோம் பொண்ணு பாக்க. இப்பப் போய்ப் படு. ரொம்ப போலிக்காதே... கைத்தியமாயிடுவே..." என்றான் எரிச்சலாய்.

மறுதான் விவேகவந்தன் ஆயிரம்-க்கு அரை நாள் விடி போட்டு விட்டு அக்கா யோடு பெண் பார்க்கப் போனான்.

"எப்படியாவது பொண்ணு கூட பேசு தகுக்கு அனுமதி வாங்கித் தரேன். நம்மவப் பேசு. திறைப் பேச... என்ன?"

"பார்க்கவாம்" என்றான் மெதுவாய்.

"அக்கா உனக்கே தெரியும். எங்களுக்குத் தாழ்வுமனப்பான்மை அதிகம், பொண்ணு என்ன விட எல்லாத்திலையும் அருகு-படிப்பு, 'பரிசு'லையிடி. தீ சொன்ன மாநில ரெண்டடக்குலம் குறைச்சலா இருந்தா தல்லது. அது மாநில பரத்துக்கோ..."

"இதென்ன புதுக்கதை?"

"ஆமாம்... பிச்சாவ நான் பெரிய ஆளா... தீ பெரிய ஆளா 'வெறு பிரதான வரக் கூடாது..."

"அப்ப எல்லாவாது நிராமத்தில கண் டாங்கிப் புடைவை புடிக்க வேண்டியது தான்..."

"அப்படியும் இல்லை... கொஞ்சம்

மாடர்னா இருந்தா தப்பில்லையே... தாறு இடம்... ஆயிரம் லிபர்ஷன் அது இதுவனு... பரத்துச் சிர்க்கிற மாநில இருக்கக் கூடாது..."

"ரொம்ப குழம்பிட்டோடா..."

பெண் விட்டுக்குப் போன போது வெற்றியை, பாக்கு போட்டுக் கொண்டு, இரண்டு பெரிசாக ரொம்ப சம்பிரதாய மாய்க் கும்பிட்டது. ஒருவர் பெண்ணின் அப்பாவாம். வந்த இடத்துக்குச் சம்பந்த மில்லாமல் எதை எதையோ பேசி விட்டு கடைசியில் "ஆம்... பெண்ணைக் கூப் பிடுங்கப்பா..."

அந்தப் பெண் வந்தது. 'சிபோட்டோ' லீம் பார்த்ததை விட கண்ணம் கொஞ்சம் செறிப்பாய் இருந்தது.

பொத்தாம் பொதுவாய் எவ்வாறாயும் கும்பிட்டு விட்டு இவனைப் பார்த்து 'ஹலோ' என்றது. எறிப்பாராதவனாய் 'ஹலோ' என்றான் திரும்ப. அக்காவைப் பார்க்க, அவன் காதோரம் 'யி.எல்.சி' என் தான்.

காப்பி, டியனெல்லாம் சாப்பிட்ட பிறகு அக்கா பெண்ணின் அம்பலின் காதில் மெதுவாய் கிககிக்க, அவர் சப்த மாய், "பேஷா... தாளாளமா... இதென்ன புதுசா இப்பவெல்லாம்..." என்ற போது, விவேகவந்தன் கையில் சிவப்பாய் இரண்டு சொட்டு தெறித்தது. வெற்றியை எச்சிம்.

அந்த 'கும்' ஏதோ 'கோடெனன்' போல இருந்தது. கசிரா தாந்தகாலியை இரண்டுப் போட்டு, "உட்காருங்க..." என் தான்.

காயோரம் ஏதோ 'புகபுக'வென உறுத் தியது. காங் நகர்த்த 'யிவாய்' என்றது.

"வனக்கறோம்..." என்று சொல்லி அந்தப் பூனைவை அடட்ட, அது மெதுவாய் கண் சிமிட்டிக் கொண்டு நகர்ந்தது.

"சார்... பேரென்ன சொன்னீங்க... விவேக்கா?"

"விவேக்... விவேகாவந்தன்..."

"நீங்க பேசுறதுக்கு முன்னாய் நான் சில விஷயங்களைத் தெலிவுபடுத்திடுறது தல்லது. என்னையப் பொறுத்தவரைக்கும்

"இந்தப் பேப்பரில் திறை அக்கப் பிறகு இருக்கும் பேசலிருக்கு!"

"எப்படிச் சொல்லீங்க?"

"நம்ம கையனோட பரீட்சை என் கூட இதுவ வந்திருக்கே!"

- சூ. சூனமுத்து.



தேர சீபார்மாவிற்கும்.. மனசு விட்டு  
சிவது சொல்லிடுறேன். 'வித் புவர் பர்  
பிஷன்?'

"ம்... எவ்வளவு சவ்வமாய்.

"ஒரு பொண்ணுய்திரைதான் என்  
அப்பா. அம்மா, குடும்பம், கௌரவம்  
இதுக்கெல்லாம் கட்டுப்பட்டு நான் சிவதை  
இழந்திருக்கேன். என்வோட ஆசைகள்,  
எண்ணங்கள் இதுக்கெல்லாம் ஒரு தடை  
எனக்காகப் போட்டு வச்சிருந்தேன். ஆனா  
கல்யாணத்துக்கு அப்புறம் நான் முழுதானே  
நானா இருக்கணும்னு நினைக்கிறேன்..."

"புரியலைய..."

"நீங்க, கறாத்தே இதிலெல்லாம் எவக்  
குப் பவுக்கர நாகம் உண்டு. ஒரு 'ஆய்ரேஜ்'  
குடும்பப் பெண்ணா ரெண்டு குழந்தை  
பெத்துட்டு ஸ்கூட்டர் ரிஸ்வாடி உட்காரித்து  
சிலிரை போறது மட்டும்தான் வாழ்க்கையா  
இருக்கறதை நான் விரும்பலைய... கொஞ்சம்  
வித்தியாசப்படணும்னு நினைக்கிறேன்..."

அவியேகாவத்தன் மௌனம் காத்தான்.

அவன் இன்னும் அருகே குவிந்து,

"சார்... சத்துக்க திரைய இருக்கு இந்த  
உலகத்தில. எதையும்தான், ஒயர் உடைவும்தான்  
எங்க விட்ட லாடிஞ்சது. குடும்பம், குழந்தை  
தவிர எனக்காகச் சத்திரமா தேர்த்துச்  
செல்வழிக்க முடியுமா? கடிக்காரம் மாநிசி  
சத்திச் சத்தி ஒரே ஆனை மைமமா வச்ச  
சத்திக்கிட்டிருந்தா என்ன கவாரல்யம்  
இருக்கு சொல்லுங்க..."

"ஆக நீர்ஜாம், கறாத்தேயும் மட்டும்  
நான் உங்க லட்சியமா?"

"அப்படி இயல். இன்னும் இருக்கு  
கறாத்தே, கம்ப்யூட்டர்னு பெரிய விஸ்ட,  
இப்பப் போ தேரயில்லைய. இப்பவே  
பாருங்க யாரோ ஜன்ஸல் வழிபா எட்டிப்  
பார்க்கிறாங்க..."

"உங்க விட்ட உங்களுக்குக் கொடுக்க  
முடியாததை கணவன்விட்ட எதிர்பார்க்கி  
நீங்க..."

"நீச்சயமா... எவ்வளவு. 'தப்பா?'

"தப்பில்லு எதுவுமில்ல... நானாக்கித்  
குழந்தை குட்டியுனு ஆஸிட்டா எப்படி...  
எறிய கலவன் சொகுத்துவிங்க...?"

"அது பாட்டுக்கு அது... இது பாட்  
டுக்கு இது..."

"ஆத்திய ஒரு கால்... சேத்திய ஒரு  
கால்னு ஆஸிட்டா?"

"கம்மா பழமொழி சொல்லியெய் லாம்  
என்னைக் குழப்பப் பார்க்காநீங்க! நான்  
தெளிவா இருக்கேன்..."

"சரி..." என்று போகித்து விட்டு,  
"இதுக்கு நான் சம்மதிக்கவேண்டியா...?"  
எவ்வளவு.

"ஸோ சிம்செர் பெண்ணைப் பிடிக்க  
வேண்டு சொல்லிடுங்க!"



"அந்த ஆசை அப்புவராச மாநிட்  
பசரே ஒழிய அவர் குடுக்கிற ஸ்டேட்  
மென்ட் சம்பந்தமில்லாமல் குழப்பது!"

"அப்ப 'தப்புவர்'னு சொல்லுங்க!"

- வேதாரி எஸ். ரமேஷ்.

விவேகாவத்தன் ஒருமுறை மனசை  
உறுக்கிக் கொண்டான். ஒவ்வொருவருக்  
கும் ஒவ்வொரு உலகம். சற்பனைகள்,  
ஆசைகள், வட்சியங்கள்.

"நான்தான் முதல் முறையா  
உங்களைப் பொண்ணு பார்க்க வந்திருக்  
கேன்னு நினைக்கிறேன்..."

"ஆமாம்..."

"ஒகே" எவ்வளவு. எழுந்து கொண்  
டான்.

"என்ன எழுந்துட்டீங்க! போனைய...?"

"மறந்து போச்சு!" என்று சொல்லி  
விட்டு வெளியே போனான். அக்கா மெது  
யாய் அருகே வந்து, "என்னாக்க?" என்  
தான்.

"விட்ட பேசிக்கலாம்..."

எவ்வோரும் இவர்கள் முகத்தைப்  
பார்க்க, அதே வழக்கமான...

"வந்து சொல்றோம்..."

பில்லிய் போகும் போது அக்கா பின்  
டும், "என்னாக்க?" எவ்வளவு.

"என்ன மாநிசியே திரைய குழப்  
பங்கள் இருக்கு..."

"புடிச்சிருக்கா இவ்வியா?"

"தெரியலைய..." எவ்வளவு.

"அண்ணா நீங்க ஆளுங்க சிக்குப்  
போகப் போறது நவையருக்குத்  
தெரிஞ்சு போச்சு!"

"ஐயாயோ... அப்பறம்?"

"உங்க ஸ்பூனைய நீங்க மாத்திக்க  
வைச்சா உங்களுக்கு ஸ்பூனையு அவர்  
அங்கே போச்சுமேயானா!"

- ரா. ஜானகிதா.



## 46. பட்டரின் ஏமாற்றம்

அந்தந்திர வனவாசக அமைதி நிகழ்ந்த காத்தனூர் சைவரின் அந்த கடற் கரைப் பகுதியில், இவர்களுள் அருமை பெயர்வாய் கொட்டி நிறைந்திருந்தது. கடற் கரையை ஒட்டி, வெகு தூரத்துக்குத் தொடர்ந்து வளர்ந்திருந்த தென்னகன், கடற்காற்றில் ஆழக் கொண்டும் சில தீபப் பரப்பை எட்டிப் பார்த்தபடியும் இருந்தன. மேலாகக் கடலின் கோப அலைகளும் சற்று சாத்தப்பட்டு, கரையை நோக்கி மெல்லமே உருண்டன.

வனவாசக கரைப் பகுதியை இணைத்து, வரிசையாக நின்ற கோர்போரக் கலங்கன், இரு அரபு வணிகக் கலங்களுக்கு விலி விட்டு, துறைமுகத்தினால் கொல்ல அனுமதித்து, மீண்டும் வரிசையை இணைத்தன. கலங்கனில் வீரர்கள் நிறைந்திருந்ததும் வரிசையாக நிறைந்தப்பட்டிருந்த பொறிகளும் அந்தத் துறைமுகத்தை நெருங்குவதோ, அதைத் தாக்க முயல்வதோ, எவ்வளவு கடினம் என்பதை நிரூபித்தன.

துறைமுகத்தில் பெரும் மரப் பேழைகளைக் கமந்து இறக்கிக் கொண்டு இருந்த அரபிய அடிமைகளையும் தீண்ட, பயனாகவதைப் பாயம் போய அமைத்து, புறங்களைக் கரைக்கு இறக்கிய அரபு வணிகர்களையும் பார்த்தபடி, சற்றுத் தொலைவில் ஒரு மாலிகையில் மேன்மடத்தில் நின்றுகூடாமல், அந்தக் கடற்படைத் தளத்தின் கோர்தளையவன் தானூரவி. சற்று மெய்க்கிருந்தாலும் நன்றாக உரமேறிய அவன் நோக்கி, ஏதோ இரும்பில் வாந்தத்து போயிருந்தது. யானாவின் விழிகளைப் போல் சிறிதாகப் பனபனத்த அவன் விழிகளும் இடையில் தொங்கிய பட்டையால் வானும் அவன் அச்சமெம்பதையே அறிவாதவன் என்பதைப் புலப்படுத்தின.

சுமந்து பக்கங்களிலும் நெடுங்கவர் போல் எழுந்து நின்ற மலைப்பகுதி, பெரும் பாதுகாப்பு அளித்தாலும், அந்தப் பாதுகாவல் போதாதென்றுதானோ எவ்வளவோ, கோட்டை சக்கர வட்டமாக அமைக்கப்பட்டு இருந்தது. ஒரு வானிலுக்கு நேர்மறுபுறத்தில் மறுவாசில் இருந்தாலும் மலிகன் இரு சக்கரங்களாக உருவாகியிருந்ததால் உள்பேறுதரையும் எந்த எதிரியும் அடுத்த வாரிவை அடைவதற்கும்கூட மலிகையிலேயே வரும் பக்கவாட்டுத் தாக்குதல்களைச் சமாளிக்க வேண்டியிருக்கும். இடையில் பொருத்தப்



பட்டிருக்கும் பொறிகளை மீறி, எதிரி மறு வாரிவை அடைவது தீர்மானம். இவ்வாறு அந்தக் கோட்டையை தீர்மானித்த நன்மும் கோர்களைப் பெரிதும் விவந்திருக்கிறான் கோர்தளையவன். மாலிகையில் மேன்மடத்தில் நின்ற அவன் முகத்தில் நிகழ்ந்த நிலையது.

அதைத் துணைக்கவே உருவானது போய், துறைமுகத்தில் பெரும் கச்சல் எழுந்தது. எங்குமே இறக்கி விட்ட அரபுக் கலம் ஒன்று நிகரெய்த தீப்பற்றி எரிவதே தொடங்கியது. அதன் நங்கூரத்தையும் பாடுவோ இறந்து விட்டிருக்கிறார்கள் என்பதை, அது எரிந்தபடியே கோர்போரக் கலங்கனின் வரிசையை நோக்கி தகர்வதைக் கவனித்துப் புதிது கொண்டான் தானூரவி. விந்த அந்தக் கலத்திற்கு வழி விட, கோர்த

**விஷ்வக்சணன்**



# பாண்டியன் மகன்

முனையோர்க் கவர்த்து நூல் தீண்ட வானை  
உவர்த்தியவடிவும் கோட்டைக்குள் பிரவே  
சித்தான் குமோத்துய்கன்



தேரம் தனதானவன் கொய்ததின்  
அந்தப் 'பெரிய கடைத்தி' என்னதற்கும்  
போல் அநே பரபரப்படைந்தது. பவன  
ரும், சேரும், அரையிலும், மற்ற தமிழகத்து  
வணிகர்களும் இடம் விடாபாசக் கூச்சம்மன்  
செவிகளைத் தாக்கின. ஆனால் வழக்கத்  
துக்கு மாறாகக் கைகளில் வாட்களும் வேய்  
களும் தாங்கிய சொழ விரர்களின் நடமாட்  
டம் மட்டும் அதிகரித்திருந்தது.

இவ்வு பறத் தொடங்கி விட்டதாம் ஆல்  
காங்கே எரித்த பந்தங்களும் பவனக் கிணக்கு  
களும் இரவைப் பகவாக்க குழையும் கொண்  
புருத்தன. பொன்னும் மணியும் பட்டும்  
ரத்தினங்களும் பின்னிப்பதை விட, வீரர்  
களின் கைகளிலிருந்த வேய்களும் இடை  
யில் தரித்திருந்த வாட்களும் அதிகமாகவே  
பின்னிப் கொண்டிருந்தன.

கோட்டையை நோக்கி வானத்து  
மெற் பறத்திலும் கோட்டைக்கு தேரீ  
கடலாகக் செல்லும் மலைச்சரிவுப் படி  
களின் அருகிலும் திறமையான வேறாக இருத்  
தது. பந்தங்கள் வழிபெயரும் பிரகாசமாக  
எரித்தன. சேறா வீரர்களைத்தவிர, சாதாரண  
மக்கள் அனுமதிக்கப்படாததால், அந்தப்  
பகுதி அசாதாரண அமைதியடைந்தது.  
உச்சிதியிருந்த சேரவாதன் கோட்டையிலும்  
அரண்மனையிலும் எப்போதும் போல்  
விளக்குகளும் பந்தங்களும் ஜாஜ்வய்யம்மமாக  
எரித்து கொண்டிருந்தன. ஆனால் எப்போ  
தும் அதன் உச்சியில் பறக்கும் விவ்ளும்  
அம்பும் பொறித்த கொடிக்குப் பதிலாகப்  
பெரும் புயிக்கொடி பறந்து கொண்டிருத்  
தது!

குளிகை அன்பி வீதிய மலைக்காற்றை  
வட்டியல் செம்பாளம், மேயை வெறும் வால்  
திரமொன்றை மட்டுமே பொறித்தி, பங்  
விரண்டு திருநாமங்களையும் உடலில்  
சாந்தி, அரண்மனையின் குட்டையான  
கற்றல் கவரில் ஒரு காதைய ஊன்றியவாறு  
நின்றிருந்தார் திரு தாராபண்டிட்டு. அவரது  
நிசையவாசை பானவ, தூரத்தில் அகன்ற  
வெள்ளித் தட்டையி் போல் பிரதிபலித்த

கூங்கலின் அணிவகுப்பு சற்றே தளர்ந்து  
விலகிய அநே தருணத்தில், பக்கவாட்டில்  
நெய்க்கைகளின் மறைவிலிருந்து வரிசை  
வாக வெளிப்பட்ட கலங்கனையும் அவற்  
றில் பறத்த புயிக் கொடிக்கனையும் கண்ட  
தானூரவி, தேர்ந்தது விபத்தன்வ எண்ப  
தையும் தாக்குதலின் முதல் கட்டமே என்ப  
தையும் உடனே புரிந்து கொண்டு, வெகு  
வேகமாகக் கீழே இறங்கிச் சென்றான்.  
உத்தரவானைப் பிறப்பித்தபடியே அவன்  
விநாய, அநே தேரத்தில் கோட்டையின்  
கதவுகள் தாக்கப்படும் ஒயிலும் எழுந்தது!  
விரைகளை அணிவகுக்க உத்தரவிட்ட தானூ  
ரவி, வாயிலை அடைவதற்கும் கதவுகள்  
பெயர்ந்து தடாலென விழுவதற்கும் சரியாக  
இருந்தது.

தனது பெரும் எண்பம் நிறப் புலவியில்,

அட்டமடி ஏரியின் மீதும் அதைக் கற்றி அமைத்திருந்த கூடாரங்களின் மீதும் அங்கு உவலிய வீரர்களின் மீதும் பதிந்திருந்தது. அவர் காதுகளில் அணிந்திருந்த கடுக்கன் மேல்தளத்தில் எரிந்த பந்தங்களின் ஒலியின் பிரகாசித்ததையும் அதைவிட அபாரமாக அவரது பெருவிழிகள் ஜெளமித்ததையும் பார்த்தபடி தின்றிருந்த ரேவாந்தன் பரங்கர வர்மன் முகத்தில் விஸ்பேய் படர்ந்து விடத்தது. பின்னால் இரு கைகளையும் வெகு பல்பமாகக் கட்டிக் கொண்டு தின்றிருந்த அமைச்சரின் கரங்களின் இருந்த ஓவைய அந்தக் காற்றின் படபடத்துக் கொண்டிருந்தது.

மணிமணிபாள எழுத்துக்களின் மண் கண் குயோதித்துக்கொது வருகையை அறிவித்த அந்த ஓவையை, மீண்டும் ஒருமுறை பார்த்த அமைச்சரின் பெருமூக்க குவியல் காற்றின் கலத்தது.

இரண்டு நாட்கள் முன்பு வரை ரேவாந்தனொடி பறந்த இடத்தில் இன்று புகிப்பொடி பறப்பதையும், அந்த அரண்மனையின் தலைவியிடுத்து உவலிய பரங்கரவரிமையும் தானும் இன்று இத்தப் பிராமணன் வாலியிலிருந்து உதிரும் வரத்ததகளுக்காகக் காத்துக் காட்டி நிற்க வேண்டிய நிலை வந்ததையும் எண்ணி, மீண்டும் ஒரு பெரு மூக்கை உதிர்த்த அமைச்சர், மெய்யை நொண்டைவைக் கணவத்துக் கொண்டார்.

"நாங்கள் உதிர்ப்படியே அமைத்து ஏற்பாடுகளையும் செய்து முடித்து விட்டோம் தாராவண பட்டரே!" என்ற அமைச்சர், வயலிப்பட்டரைவிட மூத்தவராக இருந்ததாலும் பட்டரின் பெயரை உச்சரித்த அவர் குரலில் சற்று நடுக்கம் இருக்கவே செய்தது.

இருதாராவணபட்டரின் பெருவிழிகள் திரும்பி, மண்மணையும் அமைச்சரையும் நோக்கின.

"மாதவியினனையும் அவன் சகாக் கணையும் மதுரைக்கு அனுப்பியவன் விட்டதா?"

"ஐ்! வல்லபருடன் அவர்களை அனுப்பி விட்டேன்."

"நான் மண்ணை வரவேற்க ஏற்பாடுகள் ஆயிற்றா?"

"அதனாலும் சித்தமாயிருக்கின்றன." பிறிவயிற்ற அமைச்சரை நோக்கித் திரும்பிய பட்டரின் குரல், அடுத்த சற்று கலிவுடன் ஒலித்தது.

"அரைவன் மதுரைக்கன் வந்து விட்டானா?"

"யார் கழுத்திரபந்தரா?" அமைச்சரின் பதில் கேள்வி பட்டரின் முகத்தின் முடியை மொண்டைத் தருவித்தது.

ஜீவன் என்பது தான் இருக்கிறோம். தான் வாழ்க்கை நடத்துகிற துடி என்று ஒன்று இருக்கிறது. இந்த இரண்டையும் உணரக்கூட, நடத்திக் கொண்டிருக்கிற ஈசுவரன் என்று ஒருத்தன் இருக்கிறான். 'ஜீவ-துகத்-ஈசுவரன்' என்பதே இந்த முயற்சும் என்ன! இந்த துகத் விவரபரத்தில் நீயும் இண்பத்துக்கும் தான் பத்துக்குமையே ஈசுவரனாக் கொண்டிருப்பது யோஸ் இவ்வளவு, இவன் ஈசுவரனாக இண்பத்தியேயே இருக்க வேண்டுமானால் அந்த ஒரு வான் மொண்ட வேண்டும்!" என்று ஆராய்ந்து, ஆராய நிதியில் பதில் சொல்வது தான் உபதிகுத்துக்கன் எல்லாவற்றாகியும் பொதுவான கவிதம். இவை முடிவாகக் கொண்டது என்ன?

பிரம்மம் என்பதே ஒரு பரம்பொருள்தான் ஜீவன், துகத் இரண்டுக்கும் காரணம். அந்தக் காரணமும் அதன் விவரமான ஜீவ-துகத் துகத்தின் வேறு வேறு இவ்வை. ஏனென்றால் பிரம்மத்துக்கு வேறாக எதுவுமே இருக்க முடியாது. இப்போது துகத்தையே திரும்ப என்று நினைக்கிற ஜீவரத்திய, அதை ஒருக்கி விட்டு, தம்மையே வர் என்று விசாரம் பண்ணிப் பார்த்துக் கொண்டான், 'உடம்பு! தானியினன், இத்திரியங்கள் தானியினன், மனை தானியினன், புத்தி தானியினன், பிரானன் தானியினன்' என்று ஒவ்வொன்றும் எழுந்து போன், கடைசியில் தான் பிரம்மமே என்று

"ஆம், கழுத்திரபந்தம்தான்."  
"அவர் இதுவரை திரும்பியதாகத் தெரியவில்லை."  
"ஓ! காவிய்காராவண தான் அழகுத்த துகத் உறுக்கன்."  
"உத்தரவு" என்று வணங்கிய அமைச்சர் திரும்பி நடத்தார், அதுவரை மென்தை மாலிருந்த பரங்கரவரிமன் சற்று சங்கடத் துடன் அமைத்தான்.  
"ரேவாந்தா!" பட்டரின் குரல் அவனைக் கலிவுடன் அழைத்தது.  
"காத்திருக்கிறேன்" என்றான் பரங்கரவரமன்.  
"என்ன ஏமாற்றி விட்டாய் நீ?"  
"என்ன உறுதித்தீர்ச்சு?" ரேவாந்தன் குரலில் ரேவாந்த பதற்றம் தெரிந்தது.  
"உன் தனவதகரின் கடுமைபரான யோரை எதிர்பார்த்து வந்தேன்..."  
பரங்கரவரிமன் ஆவாசப் பெருமூக்க விட்டான். பட்டர் தொடரித்தார்: "நீ குயோத்துக்களுக்குச் சிற்றாவையிருக்கச் சம்மதிக்கிறாயா?"  
"மனப்பூர்வமாகச் சம்மதிக்கிறேன், தாற்காலிகமாக."  
பட்டரின் புகுவயக்கன்சற்று மேலேறின. ரேவாந்தனின் சித்தனை பார்த்த முகத்தின்



அறிந்து கொண்டான். 'பரமாத்மா என்று ஒன்று ஜீவாத்மாவைப் படைத்தது என்று சொல்வது கூட ஒரு மானஸ்தான். துஷ்டதேவ் வான் அந்த மானஸின் விளைவாட்டுதான். உலகத்தவற்றில் பரமாத்மா ஜீவாத்மா என்ற பேதலியல்லாமல் ஆத்மா என்ற ஒன்றுதான் இருக்கிறது. அந்த ஒன்றே வந்தியம்' என்று தெரிந்த கொள்கிறான். அப்படி ஸத்தி ஸத்தோடு இரண்டற (அ-தகவதமான) இருக்கிற போதுதான் உட-தக்க கலாசாட்டம் போல் ஒரே சாக்ஷ இன்பமான, ஸத்தியான ஆகிறது. அதுதான் சோஷம்.

- ஜகத்குரு ஸஞ்சி காமகோடி பூத சத்திரசேகரேந்திர சரஸ்வதி சங்க ராச்சார்ய சுவாமிகள்.

ஏதெடுத்து தோக்கிய பட்டர், "வினக்க மாகச் சொல், பாஸ்கரவாரிமா! படைக்கவைக் கண்டு அஞ்சும் கொடைமுயல்வன் தீ என்னைத் திரிவேன். பெரும் புத்தித்தகை எதிர்பார்த்து வந்த எனக்குக் கொஞ்சம்... கொஞ்ச மென்னை, பெரும் ஏமாற்றம்தான்" என்றார்.

ஒன்று நேரம் மெனவையாடிகுத்த பாஸ் கரவாரிமன் கூறினான் : "நான் பட்டமேற்று ஞானாண்டு கூட இன்னும் முடிவவில்லை."

"உண்மையானால்..."

"மன்வாள் மறைத்த பிறகு, அவரது உற வினை என்ரு முகவரித்தான் அரிபணை யேறினான். அரபிபலிவ் எனக்கு இன்னும் அனுபவ அறிவு போதாது."

**பாஸ்கரவாரிமன் இப்படி பட்டவாந்த்** தனமாக ஒப்புக் கொண்டவது தாராளவன் பட்டவா பிறமிக்க வைத்தது.

"நினைக்க கொண்டாம் உண்மையை ஒப்புக் கொள்ள தான் என்றும் தவக்கிய திவ்வை. அரசு போகத்தையும், சுதந்திரமும் தான் ஆரம்பத்தில் விரும்பவே சென்றேன். போகப் போக சுதந்திரமற்ற இந்த வாய்வு எனக்குக் கஷ்டு விட்டது."

"அரசு மீத்தில் அமரும் மன்வாள் அமைப்புகளும் முதலில் ஏற்படும் உணர்வு தான் இது."

"அது மட்டுமல்ல, என் அனுபவக் குறைவு இங்குள்ள பல தலைவர்களுக்குத் சாதகமாக அமைந்து விட்டது."

"அப்படியானால்?"

"ஆம். பலர் என்னைமீறி சுழத்தினதும் பயனாகுதலும் பாண்டியருடனும் தொடர்பு கொள்வத் தொடங்கி விட்டனர். எனது படைத்தலைவன் கங்காதலனும் அத்தகைய வந்தான்."

தாராளவன்பட்டருக்கு அவன் வன்னை ஒட்டம் மென்மை விளங்கியது.

"என்னால் என் படைத் தலைவர்களைக் கூட கட்டுப்படுத்த இயலவில்லை. எனது அமைச்சர்களும் கெலாபம் கருதி என்னைப் பயன்படுத்த முனைத்தார்கள்."

"அப்படியானால்?"

"ஆம். இன்னும் கொஞ்ச காலத்தில் வேற்று நாட்டு ஆதிக்கம் இங்கு வேருன்றி விருக்கும். அனாத் தவிர்க்க, மாற்றானவ விட தமிழ் மன்வாள் ஒருவரின் ஆதிக்கம் இங்கு இருப்பது மேல் என்ற முடிவுக்கு வந்தேன். என் அனுபவ அறிவை வளர்த்துக் கொண்டதும் இந்த இடைக்கால ஆதிக்கத்தை விரும்பினேன்."

"அப்படியானால்..." தாராளவன்பட்டரின் குரலில் சந்தேகம் ஒலித்தது.

"நான் என்னைவே ஸ்திரிப்படுத்திக் கொண்ட பிறகு, சேர மக்களும், தலைவர்களும் என் ஆணைக்குக் கட்டுப்பாட்டைத் தொடங்கிய பிறகு, இந்தச் சேர நாட்டை குலோத்தங்கனின் சிற்றரசு என்ற நிலைவிவிருந்து விடுவிக்க நடவடிக்கை எடுப்பேன். அப்போது என் உரிசையும் பாணியும் வைத்து, கலத்தில் சேர மன்வையையும் உங்கவையும் சத்திப்பேன்."

தாராளவன்பட்டர் முகத்தில் பெருமை படத்தது. பாஸ்கரவாரிமனது தெவித்த சித்த வையும், பிற நாட்டின் ஆதிக்கத்தை விரும்பாத அவன் போக்கும், அனுபவமும் அறிவும் பெற சிற்றரசை இருக்க ஒப்புக் கொண்ட சாறுத்திரமும் அவரைக் கவர்த்தன. எதிர்க்காலத்தில் சேர நாட்டுக்குத் தெற்கில் அபரவமென்று ஏற்படுமானால், அது இவனால்தான் ஏற்படக்கூடும் என்று நினைவித்துக் கொண்டார்.

சேரவாதவைப் பட்டரி பார்த்த பாண்டியரின் விலப்பும் பெருமிதமும் தெரித்தது. துணிவுடன் உண்மையே பேசும் அந்த கத்த விரவையப் பெரிதும் மொகித்தார் அவர். பிற்காலத்தில் தனது ஸட்டிவந்திற்காக இறுதியை போராடி மடித்த பாஸ்கரவாரிமன், இருத்தபோதும் சரி, இறந்த போதும் சரி



# என் இனிய பிரசாங்கம்!



பில்லில்லாத பாட்டிக்குப்  
பற்பொடி இலவசம்!

காலில்லாத மூடவர்க்குக்  
காலணி இலவசம்!

தேர்தல் காலம் வந்ததும்  
வேட்டி இலவசம்!

தாய்க்குமத்தின் வேட்டு வாங்கச்  
சேவை இலவசம்!

பள்ளிக்கூடப் பிள்ளைக்கு  
உணவு இலவசம்!

அடுத்துவந்த ஆட்சியிலே  
மூட்டை இலவசம்!

ஆளுக்கொரு வேலை என்று  
அறிக்கை இலவசம்!

அறிநலீன அரசுத்தொட்டில்  
படுக்கை இலவசம்!

இப்பாதி... இப்பாதி  
இலவசத் திட்டங்கள்  
எங்களுள் வருவதற்குள்....  
இந்தியத் தமிழன்  
இறந்தே போனான்...!

அரசே.....

'பாண்ட இலவச'த் திட்டம்  
பரிசீலனையில் இருக்கிறதா?

- நா. வே. அருள்

மட்டின் எண்ணத்தில் பெருமதிப்புடனே  
வாழ்த்திவந்தான்.

கோடா அல்லது நத்தவணம என்னு  
உற இயலாதபடி இருந்த அந்தப் பகுதியில்,  
மலைச்சரிவில் அமைந்திருந்த அந்த  
மாளிகை, அன்றும் அதே அழகுடன்தான்  
இருந்தது. சில நாட்களாகக் கவனிப்பா  
ரிவ்றிப் போனாலும் இயற்கையாகவே  
குயிர் நிறைந்த பகுதியானதால் புகழதயின்  
இரு பக்கங்களிலும் தலையாட்டி வரவேற்ற  
வண்ண மலர்கள், இவ்ளும் அதே அழகு  
டன்தானிருந்தன. மலர்களின் சுதந்தந்த  
பும் மூயிகைகளின் மணத்தையும் சேர்த்து,  
மணலக்காற்று அந்த மாளிகையை நோக்கி  
விர்ததான் செவ்ந்து.

ஆவாறும் மார்த்தாண்டலின் உய்ந்து  
உய்ந்துவந்த நணிக் எவற்றாலும் இயல  
வில்லை. அவன் உடலிலிருந்த காயங்களை  
விட உய்ந்துக் காயமே அதிக வேதனை  
தந்து கொண்டிருந்தது. அவனையும் மாற  
வரிமனையும் மூண்னம் அந்த மாளிகையில்  
தங்கவைத்து உபசரித்த சேரர் படைத்தலை  
வன் கங்காதரமும் மடித்து விட்டான் என்ப  
தையும், மாறவரிமனை மதுரைச் சிறைக்கு  
அனுப்பி விட்டான் கோழன் என்பதையும்  
அவன் அறிந்திருந்தான். எவ்வித கலங்காத  
அவன் உள்வந்தையும் அடைத்து விட்டபடு  
தோல்வி கலங்க வைத்திருந்தது.

மேலைமங்கலத்திலிருந்து துவங்கி,  
சேர நாட்டிலும், கொற்கையிலும், பிங்  
கோட்டையிலும் பாண்டியரின் இந்த வீழ்ச்  
சிக்கு முழுக்க முழுக்கக் காரணமாயிருத்  
தவன் எழுந்திரபந்தன் என்பதையும், பாண்  
டியரை முறியடிக்க அவன் திட்டம் வகுத்து  
நீண்ட நாட்களாகின்றன என்பதையும் மார்த்  
தாண்டல் புரிந்து கொண்டான்.

மதுரையில் கோட்டையிலும் அரண்  
மனையிலும் இவ்ளும் தனக்கு மிக தெருங்  
கிய தன்பர்களும், வீரர்களுமிருப்பதை  
நிலைத்தவன், மாறவரிமனைச் சிறை மீட்க  
வும் தங்கலின் இந்த நிலைக்கு முதற்  
காரணமாக இருக்கும் பாண்டியன் மகனை  
எப்படியும் அழிக்கவும் தீர்மானத்துடன்  
எழுந்தான்.

பாண்டியன் மகனை மதுரை அரிப  
னையில் அமர்த்துவதே சோழனின் நோக்க  
மாக இருக்கும் என்பதை யூசித்தவன், அந்த  
மாளிகையில் தன்னுடன் எஞ்சியிருந்த  
பாண்டிய வீரரை அழைத்துக் கொண்டு  
அன்று இரவு மதுரையை நோக்கிப் பயணப்  
பட்டான்.

(தொடரும்)



இக்காலத்தில் 'பழையாறை' தெரி  
புறம் அமரர் கல்லியில் 'பொன்னியில்  
செல்வன்' வாசிக்காமல் விட்டிருக்க மா-  
னாகல். அந்த அமரர் காலியில்தான் வாசித்த  
வர்களை நீங்கள் ஒருவராக இருக்கும்  
பட்சத்தில் இத் தேரம் உக்காலத்தில் 'பழை  
யாறை' நினைப்புகள் வந்திருக்கும்.

புகழ்பெற்ற அந்த 'பழையாறை'  
மற்றும்... இன்றைய பழையாற்று சிவன்  
கோயில் வெளி மண்டபத்தில் வெளித் திண்  
பொன்னியில் அமர்த்திருத்தார்கள் வரக இடம்  
காப்பித்தாரும் முத்தையப்பா இடங்காப்  
பிறத்தாரும். இருவருக்குமே அனுபவத்தி  
தான்டி வரக சொல்லலாம். இன்றையம்  
தேகம் உக்காலத கட்டுடல். தக்காளிப்  
பழம் மாநிலி. அனுபவாவென்று கட்டு  
கியிருக்கும் உடல்வாகு. ஒய்த்து குத்தின மறு  
கூக்கல்.

வயது எத்தனையதாம் ஆனால் என்ன,  
ஒருதாரும் வாய் அளக்கட மட்டும் ஒய்வே  
ஒலாது. அது ஒருவருத்தருக்கும் சின்ன  
வயசிலிருத்தே உடல் பிறத்த குணம். வெந்  
நிலைச் சாறுடன் புகைநிலையைக் 'கொறட்  
தல்' அடக்கி கொண்டு வந்ததம் பண்ணிக்  
கொண்டிருத்தார்கள் இருவரும். ஏது. ஸர்கி  
தத்தில் தான் வய எத்தம் பிசகாமல் பாடும்  
வித்தகோ என்று அதற்கும் வாரும் கணக்  
கூப் பண்ண வேண்டாம். அது ஒரு மொழி.



சு. எம். முத்து





# ஜாதுகம்

தான் கத்தித்தும் கவகத்தத்  
தும் அடக்காத தனிமொழி.  
வந்ததும் வரவே வராத  
பாணை. பேச்சு நிறம் அப்படி.  
வந்ததும் தெரியாதவன் பாடுகிற  
மாநிலி வழவழா கொழு கொழு  
என்றிருக்கும். சதா வெற்றியை  
போடும் கோக்காலிகளுக்குத்  
தான் அந்த வந்தித (மீறும்) சம்  
சோ) பாணை புரியப் புரியும்.



உதாரணத்துக்காக ஒன்றே ஒன்று, 'எங்கடா  
போறா' என்பிறை அயர்கன் 'நெய்க்கழாய்  
போற' என்பார்கன். அந்த கடைசி 'ற' கூட  
தெய்து மழுக்கி காற்றாய் வெளிக்கொட்  
டும்.

கொஞ்சமாய் காலியெறிப் போயிருந்த  
கதிரெய்க்குடிக்காள் இருவரும். அட்டா  
கூடிகான் போட்டு குத்திக் கிடத்தார்கன்.  
பழையாத்துப் பேர்வழிகளே கொஞ்சம்  
டம்பமான பேர்வழிகள்தாம். கதர் டாம்பி  
கத்துக்கும் பத்தாவிற்குமென்றே தேற்ற  
வர்கன். இத்தக் காவத்திலும் ஊருக்குள்  
செருப்புப் போட்டு தடக்காத இவ்வாருர்  
கையையும் தடுத்தவாடுகளையும் இந்த  
கூடிகாள் காண முடியும். வயசானவர்கன்  
இருக்கிறார்களே என்று அத்தகை மட்டு  
மகிவாறாத. செருப்பு போட்டு தடக்கிற  
விஷயமெல்லாம் ஊருக்குகே ஓடும்  
திருமணவாறும் ஆற்றைத் தாண்டத்தான்.  
தொத்திலும் தொப்பையுமாய் கட்டிடலில்  
காத மேலி. வாய் மணக்க வெற்றிகலவைக்  
குதப்பிக் கொண்டு, வெற்றுடம்பாய்,  
கோலில் பக்கவிரித்து வெளி மண்பாத்து  
வழிபாய்ப் பூத்து வகுகிற காற்றை (ஆமாம்  
எங்கேயும் கிடைக்காத காற்று கோலில்  
கலியிருத்துதான் அபாரமாய் வரும். இது  
கோலில்களுக்கே உரிய தனி ம்பெணா  
விட்டி. உவகத்துக் காற்றைவெய்வாய்  
கோலில் உடலுனர்கன் குறைந்த கொள்முத  
ஊக்கு வாய்க்கிக் கொண்டு சேமித்து வைத்  
திருக்கிறதைக் கொஞ்சம் கொஞ்சமாய்  
விட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்களோ என்று  
தோன்றும்) ஆனந்தமாய் வாய்க்கிக் கொண்டு  
பெரிக் கொண்டிருக்கிறார்கன்.

கன் வம்பு தும்பை - அது சற்று கலி  
வண்ணை மேட்டாக இருந்தாலும் கூட -  
இப்படி அட்டைக்காய்ப் பேசிக் கொண்  
இந்த மாநிலி அறுபது வயசுக்காரர்களாய்  
தான் முடிவிறது.

இப்போது கூட ஊருக்குள் எப்போதோ  
தடத்து முடித்து போயிருந்த படு கலி  
வண்ணை மேட்டகாரத்தான் என்னமோ  
மாமன் மன்னன் முறைபுள்ளவர்கன் மாநிலி  
தமான் பண்ணி அட்டைக்காய்த்துக் கொண்  
டிருக்கிறார்கன். இருவரின் முன்னாறும்  
வெற்றியைப் பெட்டி

அப்போதான் "சிங்க சிங்க செங்கு  
நிறைகொட்டப் போட்டுத் கொண்டு வந்தது  
மணி குதிரைகளால் ஓய்ந்தபடியில் வந்து  
நிற்கிறது. பூமி மானுஷ்யப் பெருகு  
வாய்வு ஒன்று. இங்குள்ள பங்குத கன்று  
கொடி எங்கெங்கோ தறிவெட்டுக்களால் கம்பு  
பண்ணுகிறது. "தோல் தோல்" என்று  
தன் பூசுபயத்தையும் சொல்கிறது. தகைத்  
கவிதை இங்குதான் மிகுந்து. மானுஷ்யப்  
நிறைந்துவான் எழுகிறது. வாய்க்குத்துக்  
அவன் அப்போது தோண்டி கொட்டி வந்தபடி  
தன் கவிதைகளையும் வெற்றிமணித் குதிரை  
மூன்றுப் புகழ்கொண்டு வந்திருக்கிறது.

வாக இடம் பெற்றதால் அங்கு உடனடி  
விட்டு விட்டு சாஸனத்தின்படி பரக்கிறார்.  
அப்போது பார்த்தல் போலீஸ் புறக்கணி  
தரப்பட்டது. வந்தார், என்வித அங்கு இம்  
வாழ்க 'இ... இ... இ' போன்று வந்த  
பயங்கரமாக.

[illegible][illegible]

<sup>44</sup> "എല്ലാവരും അനുഭവിച്ചത് ഒന്നാണ്."

<sup>4</sup> "Quintessence," p. 10.

“மாமல் பொன்றா அந்தளி வலகட்டு  
வந்துட்டோ தெரிவதாய்”

"அப்படி கேட்டுச் சிங்கம்மாண்டா...  
எப்படி எழுந்தாங்க?"

"Direct Class"      "Age"      "Percentage"

"...and we shall...? Champagne?"

[illegible]

“செய்தென்றால் மனதாப் பெரிய செய்து...  
புண்ணிய செய்து செய்து பண்ணித்  
தான் தீர்த்துத்.”

“ஒருபெயர் உடையவர்தான்...  
கனகசபை பற்றிய ஒன்றை என்னவா  
அதனால் சொன்னார்கள். செ. சைவசு  
செ. டி. லாசன் சொன்னார்கள் அப்பா  
உயிர்தான்.”

“ஆமாம் மஹா, பரிணாமம் தான் தன்மையின் வளர்ச்சி, உருவமென்பதற்குரியது. மஹா, மஹம் மெய்யல்லவோ, ஆகவே.”

“உலகம் எங்குமே, எங்குமே  
தோன எங்குமே இருக்கா”

அவன் நிச்சிதமாக, அவன் அப்பாவுடன்  
கொண்டிருக்கிறான் : "அவன் அப்பாவுடன்"

செந்தமிழை நினைத்து நினைத்து  
சத்தான கவையால் ஏதெனச் சித்திநான்  
அவன் அந்த செந்தமிழ் மட்டுமென்தான், நினை  
வவசியிடுதே அவனாத்தாயே நினைத்து  
மறுநினைவு, மகனாயை உட்கூட மொன்று  
கவையால் வெள்ளை அவசியம்

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ  
ՄԱՐԶԻ ԱՆՏԵՐՆԱԿԱՆ ԳՐԱԴԱՐԱՆ

இதில் வலங்கு வந்து விட்டதால்  
சென்னை வந்தால் வலங்குக்குத் துன்ப  
நேரத்திலேயே சென்னை வந்தால் துன்ப  
நேரத்திலேயே சென்னை வந்தால் துன்ப  
நேரத்திலேயே சென்னை வந்தால் துன்ப

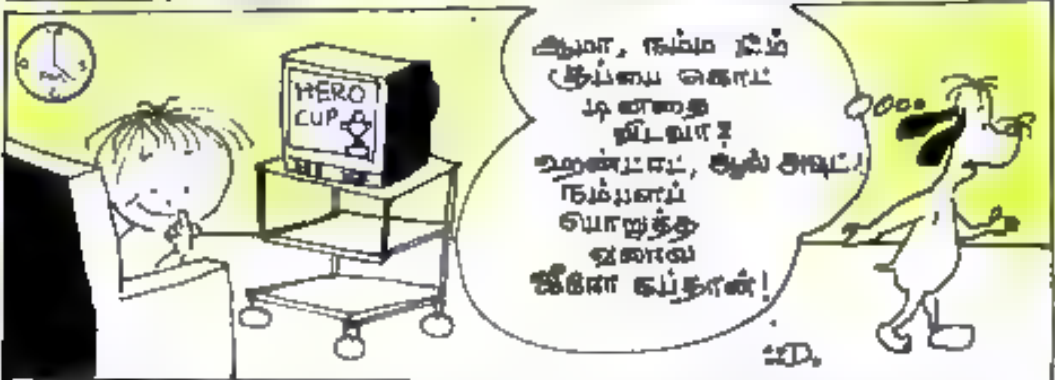
அந்தக் குழியைப்போய் அபயாசகராகப் பட்டுத் துள்ளியே வந்தா வசியைச் சாவுக்கு அழைத் தாங்கக் கிளம்பியிருக்கிறார்.

நாட்டாட்சி அமைப்புகள்  
கேள்வி கேள்வி விட்டால்.

யாக இடம்பெயர்ந்ததால் அந்  
நிலைகளில் ஒரு எண்ணம். ஒன்று போல்  
என்றும் சென்று ஆய்வுகளும் பெற்று,  
வாழ்க்கைகளில் செயல்பாட்டாக வட்டப்  
பட்டுப் போய் விட்டன. சென்று போய்  
என்ற போட்டியுக்கு எப்படியோ கை  
செடுத்து விட்டன. ஒரு சபையுக்கும் எல்லா  
எனம் நடந்து முடிந்து போய் விட்டது.  
கட்டிக் கொடுத்த சென்று கொண்டுள்ள இங்  
எழுவும் கட்டிக் கொடுத்த எவற்றோடுதான்  
இருக்கிறது. போட்டு அனுப்பிய தகவலை  
எல்லாவுமே பார்த்து பண்டிதர்களையும் கட்டி  
எல்லாவுமே விற்றுத் தின்று விட்டார்கள்.  
எல்லாவுமே வட்டிக் கொண்டு வரும்  
போன்றவைகள் பார்த்து அவருக்குக் கொடுக்க  
கொடுத்தது.

[illegible]

**கொஞ்சம் நேரம்**



வாய் ஒழுகி விடக்கிறது அது. கண்ணைக் கழி  
காமல கொன்னாமல் நல்லபடியாய் வைத்  
துக் கொள்வாய். அவர் கடைசிப் பெண்  
ஜாம் வயசுக்கு வந்து ஆறு வருஷத்துக்கு  
மேலாகியும் கூட இன்னமும் கரைபேறா  
மய்தான் விடக்கிறது. என்னமோ அவளுக்கு  
லவநட்சத்திரமாம். ஆறுரு ஜோசியன்  
சொல்லி வைத்தான். அவன் ஜாதகப்படி  
போற இடத்தில் ஆறு அப்பனைக் கொண்டு  
போட்டு விடுவானாம். வந்த துத்தான எம்  
பத்தமும் எட்டி ஒதுக்கிப் போய் விட்டது.  
ராஜாங்கம் நட்சத்திரமும் லவமாக இருந்து  
வீறும் பட்சத்தில் வகைவாய் முடிந்து விட்  
தாம். அட இவ்வாறு போனாய்தான் என்ன  
சாஸிவன் அப்பன் ஆறு செத்தால் பூமிக்கு  
பாரம் குறைகிறது. அறுபதுக்கு மேலும்  
படுக்கைப் படுகிற உலகத்தில் என்னத்துக்கு  
வாழ்க்கை விவாஹ் பூமிக்கு ஒன்றும்  
பாறமா இவ்வைதான்; ஒரு பாரம் குறைய  
ஒன்பது பாரம் ஏறிக் கொள்கிறது. ராஜாங்  
கத்துக்கோ அவன் அப்பன் நடராஜ கொட்  
டையுண்டாறுக்கோ தன் பெண்ணுக்கு லவ  
நட்சத்திரம் என்பது தெரியாமலா விட்  
கிறது... சின்னமோ அக்கான் மகனைக்  
கட்டிக் கொள்ள ஒத்தைக்காயில் நின்றுறான்.  
பட்டு எடுக்கிறானே பட்டு அத்தக் காயத்தில்  
பொண்ணு புண்ணைகள் வயசுக்கு வந்தாய்  
ஒரு மொழி தூய சேலை வாய்க்கிப் போர்த்தி  
விட்டு வருகிறது மாமன்காரனோட சம்பிர  
தாயம்... இப்பத்தான் காலம் மாற மாற

எவ்வாம் மாறிப் போய் விட்டது. புட்டா  
மாலியிருந்து பொட்டும் கண்ணாடி சிப்பும்  
வகைவயசுகளும்... அவன் குவிக்கலுமாம்!  
முக்காலி, குவளை, சொம்பு என்று வகை  
வகைவாய் வாய்க்கிக் கொடுக்கிறான்கள்.  
புதுக்காசு படைக்காவன்கள். தூதிகம் தூதர்  
மரபு தூதர் உலகம் கொட்டுவிட்டது... சொல்  
பத்தான் கொட்டு விட்டது.  
இப்போது முத்தையா இடக்காய்  
பிறத்தாருடன் அடைபடிக்கத் தோன்ற  
வில்லை அவருக்கு. பெருமூச்சாய் ஏக்கம்  
உடைபடுகிறது. ஒரு தல்லது பொய்யாதது  
களுக்கு போசனை வாசனை கேட்க வரும்  
ராஜாங்கமோ அவன் அப்பனோ வந்தான்  
அப்போது பார்த்துக் கொண்டவனாம் என்ன  
கம்முன்னு குத்திரிக்குகிறார். எத்தரும் அவ  
காத்தானே அத்தகாரிப் பெரிய மனுஷனைப்  
நினைத்து - போசனைகள் கேட்கப் போவார்  
கன் ராஜாங்கம் குடும்பத்தானும். "நேச  
மாச்சி, சாப்டு வந்துவான் வாங்க"  
சொல்லிக் கொண்டே முத்தையா இடக்  
காய்பிறத்தாரை அழைத்துப் போகிறார்வா  
இடக்காய்ப்பிறத்தார்.

சின்னரிவின் எடக்கு கற்றல் வைப்பாம்  
அழிக்கப்படுகிறது. மேனக் கச்சேரி இரு  
கிடுக்கிறது. ராஜாங்கம் முன்னாடி ஆளாய்  
போய் விட்டான். எப்படியும் கன்னாடிகையப்  
பார்த்து விட வேண்டுமென்ற ஆசையான  
ஆகை.



கஸ்தூரி பூதப்பட்டு உருத்தி கிற்று மதப்படி ஒட்டையிலிருந்து ஈஜாங்கத்தை ஆகா ஆகாபாய் பார்க்கிறான். "தோதுக்கு வந்து விட்டேன் மச்சாரே ரெண்டு வகுஷப் பொழுது ஒடுகிறது தெரிவாமல் பொய்னு கேட்க வந்திடுங்கன் மச்சாரே" என்று சொல்வாமல் சொல்லும் அவன் கவிதைக் கண்கள். மேகத் திரைகளின் மறைந்து கொண்ட நிலவு மாதிரி என்ன பொய்வாய்க்கு இது. அவனும் தான் முழித்து முழித்துப் பார்க்கிறான். அவன் முழு முகமும் தெரிவாத தெரிவாதாவென்று. கண்கள் தெரிந்த மாதிரி காட்சி தெரிவதில்லைவையே!

எட்டக் சம்பிரதாயத்தை முடித்து விட்டு கிட்டுக்கு வந்தான் ஈஜாங்கம். ரெண்டு வகுஷத்தை ரெண்டு நிமிஷம் மாதிரி அவன் நினைப்பிடுவைய ஒட்டிக் கழித்தான். இதற்குள் கடன் கடத்து சம்பாதிக்கப் போன அவன் என்சொன்னும் அநேக திரவியங்களைக் கொண்டு கிட்டுக்கு வந்து விட்டான். எவ்வளவு நம்பியின் கண்ணாவத்தை உத்தேசித்துத்தான்.

முறைப்படி பெண் பார்த்தார்கள். மாப் பின்னை பார்த்தார்கள். ஜாதிசுவம்மதான் வீசாரிக்கத் தேவைகிருக்கவில்லையெ. கஸ்தூரின் அப்பா, "ஜாதகம் சரியாகிருந்தா முடிக்கக்கூட" என்று தம்வதன்மாய் வேறு சொல்லி விட்டார்.

வகைபகைவான ஜோசியரைச் சந்தித்து ஜாதகம் பார்க்க வாக இடங்காப் பிறந்தானா தாடி வந்தார்கள் ஈஜாங்கமும் அவனது அப்பாவும். சரியென்று சொல்லி உடனேயே கிரைம் விட்டார் அவரும். தாமசப்படுத்த என்ன இருக்கிறது இதில்? ஒரு தவய காசி வந்ததைச் சொல்ல தாஜா பேர் இருந்தால்தானே நடக்கிறது. கிஸ் வண்டி கடிக் கொண்டு ஆங்கு ஜோசியனை தாடியுப் போனார்கள் எவ்வளவும்.

ஆங்கு ஜோசியன் பொய்வாத சூதும் படுகா என்ன எழுவோர் பொய்னுக்கும்

மாப்பிள்ளைக்கும் பொருத்தம் பத்தா தம்பா. அஷ்டமத்தில் சரி. அது மட்டும் தானா? பத்துப் பொருத்தத்தில் ரெண்டு பொருத்தம் கூட சரியாய் அமைவாயின்னை. பொய்னைக் கட்டின வகுஷமே அறுத்துப் போய் விடுவான். அப்பன் பூட்டுக்கு" என்று எட்குமொடக்காய் துணிச்சலாகவோ சொல்லி வைத்தான். இவனை குண்டு போட்டான்! மனங்களை தொழுக தூதகி தாலும் ஜோசியனாலும் மட்டும் தானே வாங்க்கிறது. தொறுக்கிப் பொய்யை ஈஜாங்கம். "கஸ்தூரி எண்கிண்கையலா?" குமுற ஆரம்பித்தது மனை.

விய வண்டியில் நிரும்ப கிட்டுக்கு வகுஷி வழியெல்வாய் அமுத அமுதகதான் ஈஜாங்கத்துக்கு. எதுவும் பார்க்கத்திலும் அவன் பேச்சு வைத்துக் கொண்டவின்னை. வாக இடங்காப் பிறந்தாருக்கு காரியம் செடு தவாய் முடித்து போனதில் வெளியில் கடிக் கொன்னமுடிபாத பரமசந்தோஷம். அப் போதே அவர் கண்களும் போட்டு விட்டார். "எப்படியும் தன் பெண்ணை இவன் தவையின் கடிக் விட வேண்டுமென்று. அதை இப்போது பார்த்து உச்சதாக்கியவாமல் சொல்வாய் ஆரம்பித்து விட்டார். "மாப்பிள்ளை... மனகய வக்ககாம செடிக் யமா இருங்க... கஸ்தூரி இவ்வாட்டி என்னா ஏம் பொன்னு கெளசலை இருக்கானே... பொன்னு தந்தேன் வதிரிப்படுங்க... ஓவ கத்துவ எய்வாய் பொன்னும் பொன்னு தான்" என்று அவனை மரியாதை கொடுத்திப் பேசியது கூட அவன் மீது அபிமானப் பட்டுத்தான்.

அவன் எவதையும் காதில் வாங்கிக் கொள் திறவையில் அப்போது இவ்வன். வண்டி தாஜா காப்ங்கியில் கருமுதலான சானகை வயத் தாண்டத் தாண்டி. ஓடிக் கொண்டிருந்தது.

## கண்ணதாசனை மாற்றிய வாரியார்!

"பின்னர்த் தெருவெல்லுக்கு முன் கிழவன்த் வாரியரின் தெருவு மறைந்த ஏழட்டது. திடீரென்று அங்கு வந்த ஒரு நான் தெரியாமல் போய்த். ஒரு திருத்தாகத் திருப்புகளில் கண்ணதாசன் மரித்த வகுஷதான் சொன்னார்.

நான் உடனே, "கண்ண துணை வகுஷதான் தானே வகுஷிதான்" என்று கூறி, ஒரு தம்பகியில் குறைய வன் வகுஷிக் கொண்டு, தெரு கிழவனின் தெருவிலுள்ள அகாது திண்கறித்திண்க கொண்டு.

அங்கு வந்தது தெரு மறைக்கி அதன் பாதாந்த கொடுத்தான். தெரு அங்கு கொடுமொழியானைக் கொடு ஆரம்பித்தான். அங்கிருந்து என் கொடுவ வகுஷித்தது.

1949-இல் நூத்தி துண்களின் வகுஷத்தான் நூத்திண்கையன், வாரியர் வகுஷிண்க வகுஷத்தான், 'அத்ததூண் திண்கதன்' வகுஷ தெருக்கிண்க."

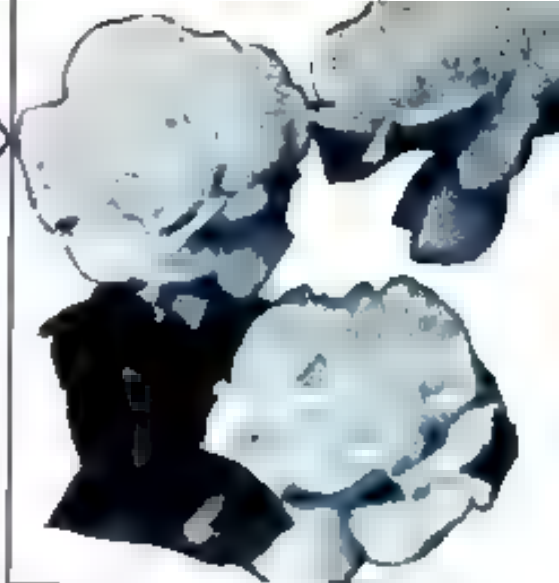
- கண்ணதாசன்

ஆதாரம்: 'அத்ததூண் திண்கதன்' பக்கம் - 4

தொகுப்பு: என். விஜயலக்ஷ்மி



## இது இல்லாமலே இந்த வாசனை!



“என்ன வாங்கிட்டு வந்திருக்கீங்க?  
காமகமன்னு ஒரே வாசனையாணிக்குட்டே!”

“...கசத்தப் பாக்குதான் வாங்கிட்டு  
வந்திருக்கேன்.”

“எனக்கு ரொம்பப் பிடிச்சிருக்குதுடா!”

“என்னத்தானே?”

“அஹ... கசத்தப் பாக்குடா!”

இதனோடும் காமக தேவதீபம் இந்த  
விளம்பரத்தை தேடிவோலில் கேட்டுப்  
பழகிவிடுகிறோம். இன்று வாசனை புகை  
பொருளில்லை. புகைவினை, கிசுரெட்,  
சோப்பு, துலம், பவுடர், கிரீம், பேஸ்ட்,  
கண்டிசீக்கர், பேக்கரி தயாரிப்புகள், ஊது  
வத்தி, இப்பாதி... இத்  
தாதி. இன்னும் சொல்வது  
போனால் ஒரேவிதம்  
கனையே மறந்து போய்  
விடும் அளவுக்கு ‘சர்வம்  
வாசனாமயம்’ ஐயத்  
தென்று எங்கும் நீக்கமு  
தின்றாந்திருக்கிறது! எங்கி  
ருந்த வந்தது இக்  
வாசனை?

மொண்டால் ஆக்சி  
லப்படுதிகன்! ரோஜா  
மணம் கமழும் வாசனை, ரோஜாப் பூவி  
லிருந்து அயிலா ஒரு புந்தான் இதற்குக் கார  
ணம்! அதுதான் பாமரோசா எனப்படும் பூ. இத்  
தப் பூவின் இலை, தண்டுப் பகுதி, பூ  
இவற்றிலெல்லாம் ரோஜா மணம் கமழும்  
என்னைப் உண்டா.

இத்தப் பூ எங்கும் வளரும் தன்மை  
வுடையது. குறைந்த அளவு மழை நிலைத்தா  
லும் போதுமானது. எல்லா வகை நிலங்களி  
லும், மாணாவாரி அல்லது இறையைப் பசை  
முறைகளிலும் வளர்க்கலாம். ஒருமுறை  
விதைத்து, பல வருடங்கள் தொடர்ந்து அள  
வாட மட்டும் செய்து பரீச் வளர்க்கலாம்.  
இதனைப் பராமரிப்பதும் கலப்படம். அதிக  
உரம், களை எடுப்பு, பூக்கிட்டுப்பாடு  
என்று எந்தப் பிரச்சனையும் இல்லை. களை,  
உரம் நிவர்த்தியும் உப்பு நீரிலும் கூடப்  
பரீச் செய்ய ஏற்றது. என்னையப் பசை  
இருப்பதால் ஆடு மாடுகள் மேலாது. இவ்  
வளவு அளவுகவர்க்கக் கொண்ட இத்தப்  
பூவை ஆண்டு முழுவதும் பரீச் செய்து,  
குறைந்த முதலீட்டில், ஏக்கருக்கு ஒப்  
புண்டாய் ரூ 800 முதல் 20,000 வரை நிச  
வமும் பெறலாம்!

இத்தப் பூவிலிருந்து என்னைப் வாடிப்  
பதும் கலப்படம். நீரால் கொண்டு பிரித்தெ  
டுத்து, சூலிச்சித்தான் என்னைப் கிடைக்

## விவசாயத்தில் ஒரு சூப்பர் ஸ்டார்!

ரும் ஒரு உள் பூவிலிருந்து தாது கிரோ  
வாசனை என்னைப் கிடைக்கும். ஒரு  
கிரோ என்னைப் இன்று ரூ 800 - 900 வரை  
விற்கப்படுகிறது!

இந்த என்னையை இன்னும் தூய்  
மைப்படுத்தி, வெவ்வேறுகளுக்கு ஏற்றுமதி  
செய்யலாம். அதற்குக் கிடைப்பது சூப்பர்  
ரோ! ஒரு கிரோவுக்கு ரூ 100க்கும் அதிக  
மாக!

என்னைப் எடுத்த பின்பு மீதமாகும்  
கூறிவுப் பூவதைத் தற்போது தீராயிதயாரிக்க  
விடுவோருமாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள்.  
இதனை (என்னையைப் பசை இவ்வாறு  
நிவர்த்தி) மாட்டுத் தீவனமாகப் பயன்  
படுத்திப் பால்வளம் பெருக்கக் காணலாம்.  
உணவுக் களான் தயாரிப்பிலும் காகிதம்,  
அட்டை போன்றவற்றின் தயாரிப்புக்களி  
லும் இதனை உபயோகிக்கலாம்.

பாமரோசா பூ இன்றைய வேளாண்  
மைத் தொழிலில் சூப்பர் ஸ்டார் எனக்  
கொடி கட்டப் பறக்கிறது.

ஒரே ஒரு கவனத்தோன். ‘கவயமான  
பரீச்: கலப்படம் எக்கச்சக்கம்’ என்பதால்  
எல்லா விவசாயிகளும் இதில் இறங்கி விட்  
டால் இதன் விலை சரிபும்; உணவு உற்பத்தி  
குறைவும், உணவுப் பண்டங்களின் விலை  
உடும். எனவே எச்சரிக்கை தேவை.

- ஸி. ஆர். ஸங்குமிநாதரின்மன்

இப்படிப் பண உதவி கேட்டுப் போகும் இடத்தில் அவமானம் படும் படியான சொற்கள் வீசப்படுவது வெகு சாதாரணமான ஒரு விஷயம். அந்தக் காக உணர்ச்சிவசப்பட்டு கதிரை அறையும் அளவுக்குப் போய்விடுவான் என்று கஸ்தூரி ரங்கன் எதிர்பார்க்கவில்லை.

அந்த அலுவலகத்திலிருந்து அதற்கு மேல் சராபாசம் எதுவுமின்றி வெளிப்பட வேண்டும் என்று தோன்றியது. அதே சமயம் கதிரைவைப் பற்றி மட்டமாகப் பேசியவனையும் அடித்து தொறுக்க வேண்டும் போல் இருந்தது.

தங்க வேண்டியாக, கதிரைவைப் பற்றி அப்படி மட்டரகமாகப் பேசியதற்காக அந்த ஆணை பக்கத்து, எதிரெதிர் நாத்ரங்கியகில் இருந்தவர்களை நகிக்காமல் எதிர்த்தார்கள். அப்படி அவர்கள் எதிர்த்ததற்குக் கூட கதிரை வின் அழகு ஒரு காரணமே என்பவரை, அவர்கள் ஆட்களை கதிரைவிற்கும், கஸ்தூரி ரங்கியுக்கும் பரிந்து கொண்டு வந்ததால், அவளால் அங்கிருந்து கவப்பமாக விழுந்ததை உடைத்துக் கொண்டு வெளியேற முடிந்தது.

"எப்படி தங்க தீங்க அவனைக் கம்மா விடலாம். என்ன சொன்னான் கேட்கக் கூடா?"

"என்ன சொன்னான்?"

"என்னை தீங்க தங்கிட்டு வந்திருக்கிறவன் என்று சொன்னான்."

"அதுவ கொப்பபட என்ன இருக்கு? மக்கள் பன்ற காரைத் தங்கி விடறதில் சுவையா?"

"தங்கிட்டு வந்துள்ளா அதா அந்த தம்?"

"பின்னா?"

"இங்கேயா என்னைக் கூட்டிட்டு வந்திருக்கிறது சொல்லுங்கள். ஒட்டப் பியா பாரம் பன்றவன் என்று சொல்லுங்கள். அவனை விட்டுக்கூடாது."

"என்ன பன்றவரிருக்கிறது?"

"இன்னும் நான் அடி அடிக்கிறேன். சத்தம் வந்த மாநிலி."

"அப்படி எந்தவிடே போக அடிக்கிறது கதிரை?"

கதிரை முடித்துக் கொண்டிருந்த கதிரை ஜாக்கெட் வெறித்தான். மென்மையானவர். அவர்கள் இருவரும் உட்கார்ந்திருந்த அந்த பியாஸ்ட் பியட் நேரட்டாவில் சுற்றியிருந்த அந்தனை பேரும் தங்க இருவரையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த மாநிலி உணர்ந்தான்.

"தீங்க என்ன சொல்லீங்க தங்கா?"

"இன்னும் சொல்லலை. நாம் பங்குக்குத் துக்கறவங்களை இருந்தா, பங்குக்கு மேல் உட்கார்ந்திருக்கறவன் தம்மனைத் திட்டத்தான் செய்யான்."

"நாமனும் பங்குக்கு மேல் உட்கார்ந்துள்ளோ?"

"தீ என் கூட வந்திருக்கக் கூடாது."

"இது என்ன பேசு? நான் உங்ககூட வராம வேற வர் கூட... அப்பறம் அவன் சொல்லுது கதிரைப் போலிடாதா? தங்கா, நாம் ஒட்டை கம்பாணம் பண்ணிக்கனும். வாங்க கூட எங்க இருக்குன்னு பாருங்க. ஒரு மஞ்சக்கிறிய வாங்குங்க. இப்பவே என் கழுத்துல கட்டுங்க. கத்தாநி கோயில் விட்ட நெறைய மஞ்சக்கிறிய கொடைக்கும், வாங்க போலாம்."

கதிரை பேசின இந்த நினைக்கு தடதிரிச் செய்வான் என்று எதிர்பார்க்காத கஸ்தூரி ரங்கன் திகைத்துப் போனான். வேதாளம் நிகரென்று உடனடி அவன் தோளியேயே போட்டு விட்ட மாநிலி இருந்தது.

"அப்படிக்கா என்னைத் தங்கிட்டுப் போறவ

கழுத்தில் கூட ஒரு மஞ்சக்கிறிய வெகவக்கு வாங்கிக் கட்டிடலாமே கதிரை?"

"எனக்கு

இந்த விதண்டாவாத மெல்லாம் வேண்டாம். தீங்க தங்கி கட்டிடலாம் என்று அப்பறம் எவன் எது சொன்னாலும் நான் கவனலப்பட மாட்டேன். தீங்கனும் இப்படி தவிர எந்த மாநிலி இருக்க மாட்டாங்க. நானாட்டனும் சந்த ஆடும். சொல்லுங்க. என்னைப் புடிச்சிருக்கா இன்னியை?"







"ஐயோ. புடிச்சிருக்கு. புடிச்சிருக்கு. புடிச்சிருக்கு."

"பின்ன தாயிக்குட்டி சொன்னா, ஏன் தெருப்பு மிதிக்கச் சொல்லிட்ட மாநிரி என்னைப் பாக்கறீங்க. தாயிங்கறது உங்களுக்கு நான் குடுக்கற அதிகப்படியான சூதான இல்லையா? உரிமை இய்யியா? என்னையோடே கல்யாணம் பண்ணிக்குங்க சங்கா. ஒடனே தாயி கட்டிடுங்க. எவ்வளவு இந்த அவமானத்தைத் தாங்க முடியுமே. எனக்கு ஒடம்பெல்லாம் எரியுது. கூசுது. உங்கனாவ தான் அந்தச் சரி பண்ண முடியும்!"

"கசுதா, பனீஸ் தெறைய உணர்ச்சி வசப்படறே."

"படுவேன்."

"அதுக்காக நிரூபக மாநிரி நடந்துக் கணுமா? தாயிங்கறது அவ்வளவு சாதாரண மான் விஷயமா? ஷாட்டிங்கா கசுதா, கட்டிட்டுக் கழற்றதுக்குச் சபரிஸ் இருக்கற வங்க அத்தனை பேரும் சாட்சியா வர

வேணாமா? உங்கப்பா வேணாமா? உங்க உறவுக்காரங்க வேணாமா? இப்படி நிரூப புன்னு தாயினையக் கட்டிக்கிட்டா தானாக்கு ஒன் னைடு ஆளுங்க எல்லாம் என்ன பேச வாங்கன்னு தெனையக்கறே? 'கல்யாணத் துக்கு முன்னாலையே அவசரப்பட்டுட்டா போய இருக்கு. அதுவ் தடிமை மாநிரி சுகரியமாப் பண்ணிட்டு வந்து நிக்கறா. பாராங்க. எழாவது மாசமே இவ பின்னை பெத்துக்கப் போறா'ன்னு சொன்னா அப்ப நீ என்ன பண்ணுவே. தான் அப்ப என்ன செய்யணும்னு சொன்னுவே."

"எட்ட நாள் அப்பா கிட்ட பர்மிஷன் வாங்கறேன். ஊர்திய மேனம் கொட்டி, பீப்பீ ஊதிக் கல்யாணம் பண்ணிக்கலாம். சரியா?"

"ம்."

"என்ன்"

சுய

வினக்கென்கெனையா ஞாபகப் போதிக்க. சந்தோஷமா கைபுத்தலுக்கி 'எவ்வொட்கம்' சொல்லுமென்கென்று பார்த்தா 'ம்' மாமே. உரிதான் உடனம், சிம்பல்கலி. சொல்லுகச் சம்பெறும்."

"ஏம்."

"ஏம்...ம்...ம்... வெய்வெய்வெ. நான் இப்பவே விட்டுக்குப் போறேன். அப்பா எங்க இருக்காரு இருக்கிங்கிட்டுப் பேசி, பாரிஷன் வாங்கிட்டு ஒட்டை ஒங்களுக்குப் சிப்பான் பங்கேன். என்ன?"

"சரி."

"பெய்ன் ஆஃப் ஸ்க் கெடைபாதா?"

"பெய்ன் ஆஃப் வட்"

"சிப்பனாசில் சிங்க் கெடைபாதா?"

கண்தாரி சங்கன் கற்றுமுற்றும் பார்த்து உதடு குவித்து, நான்கு விரல்களில் உதட்டை விருத்து அழுத்த முத்தம் எடுத்துக் காந்தில் பறக்க விட்டான்.

"டாடி...."

"எனக்குத் தெரியும்."

"என்ன தெரியும்?"

"அந்த வயசிலே ஒரு பொண்ணுக்குப் பெய்சில் வேணும். கலங்கலா எப்பா வேணும். பத்து வயசில் விதவிதமாக டிரெஸ் வேணும். பதினாறு வயசில் பாவன் இடிக் காம போய் வர ஸ்கெட்ச் இவ்வண்ண மொபட் வேணும். ஒனக்கு இருவத்தொரு வயசாகுது. டிவிடி முடிச்சிட்டே இப்ப ஒனக்கு மாப்பிண்ண வேணும். யாரா கண்தாரி சங்கன்தானா? கண்ணைப் பெரு சாக்காதே. தங்கம் பிட்டக்கச் சொன்னி யாமே, எங்கிட்ட சொல்வச் சொன்னி. சொன்னா. அந்தப் சபையனைப் பத்தி விசாரிச்சேன். தல்லையான். ஒனக்குக் கூடா துக்குவாணுதான் தோணுது. அவயோட அப்பா மியிட்டிரிவ இருத்திருக்காரு. அண்டைவ தாட்டுக்காத உரிசை விட்டுக் காரு. சபையனோட ஒட்டம்புவும் அந்த மாநிலி ரத்தத்தான் ஒட்டம். தேர்மையா இருப் பானு தப்பறேன். பாரிஷன் கிராண்ட்ட்."

"ஐயோ... டாடி... டாடி..."

"என்னம்மா. பார்த்து. ரெளப் குதிச் சாதே. நீ குதிக்கா குதிசில் கிராண்டட் ம்போடே பேத்துக்கும் போன இருக்கு."

"இல்லப்பா. லவ் பண்ணேன்னு சொன் னாலே எவ்வா அப்பாக்களும் பொண்ணை விசாரிப்பாக்கத்தானே பாப்பாங்க."

"பெயன், என்னா, பொண்ணு ஏதாவது ஒரு முட்டாப்பயலையோ, சிப்பனோடே சொல்வாங்கி பண்ணி இருத்தா என்ன பண்ண தானு பயம். பொண்ணை தல்ல சபைய னாப் பார்த்துக் கட்டிக் குடுக்கணும்னுதானே

"பார்த்துக்கிட்டு உட்கார்த்துட்டு சிட்டு விண்ணாடதில்கனா? வயக்க ஸ்டெடி ஞாக்கு."

"பரவாயில்லையங்க, இப்பேயே உத்தொட்டமா இருக்குங்கி."

- எம். அசோகராஜா.

எவ்வா அப்பாக்களும் ஆணைப்படுவாங்க. பொண்ணுக்கு என்ன இருத்தாலும் தகப் பனை விட புத்தி கம்மின்னு அப்பாக்க ளுக்கு எல்லாம் ஒரு தீர்மானமான முடிவு இருக்கும். அசிங்கோஸ் ஒனக்கும் புத்தி மட்டுதான்."

"போங்கட்டா."

"ஆனா சபையனை சொக்ட் பண்ணினா இப்பே. அவசரப்பட்டு தாலி கலி கட்டிக்கப் போறே. தான் சிப்பான் பண்ணி கிருக்கேன். தல்ல நான் கேட்டுச் சொம் றேன். ஸ்பாண்டலா ஒரு திசையதார்த்தம் வெச் சிக்கலாம். அன்னிக்கு கம்பாணத்துக்கு கேட் வக்கலாம். எனக்கும் கம்பாண வேணையைச் சவனிக்க தேரம் கிடடக்கும். கேட் சிபிசில் பண்ணிட்டா ஆட்டோ மெயுக்கா ஒரு வேகம் கெடைக்கும். தங்கம்...."

தங்கம் ஒரு டிரெஸிக் கதிராவிற்கும், அப்பாவிற்கும், தனக்குமாக கதிராவிற்குப் பிடித்த பாலத்தியை ஆறு கோப்பைகளில் ஊற்றிக் கொண்டு வந்தான்.

"யூன் சாப்பிடு கதி சந்தோஷமா இப்பா?"

"ஒவகம் தெனறா" என்றான் கதிதா, அப்பாவைக் கட்டிப் பிடித்து.

66 இறியோ... சபரி?"

"பெயன். சங்கா."

"சங்கா... சங்கா..."

"சொல்லு கதிதா என்ன ஆச்சி கதிதா?"

"அப்பா சம்மதிச்சிடுவாணுதான் தெனனச்சேன்."

"என்ன ஆச்சி கதிதா?"

"சங்கா. தங்க வாங்கினேன்."

"எங்க கதிதா?"

"காசலி ஸோலிணக்கு. ருருகர் என்னி திக்குப் பக்கத்தும ஒரு மண்டபம் இருக்கே. அங்க வாங்கினா...."

"ம். எப்பா?"

"இப்பவே. தானா மணிவாருது. இன் றும் அரை மணி தேரத்திம்...."

"அஞ்சி மணிக்க வத்துடறேனே...."

"ம். ஐயோ.. அப்பா. சங்கா, நான் தேர்வ பெரிச்சேனே."

"கதிதா. வீடவ ஏதாவது பரப்பனமா? சொல்லுமமா."



கதிரா ரிசைவரை கவந்துவிட்டு வீர பாண்டிய கட்டபொம்மன் விவாழ்வி மாநிலி ஒரு சிசிப்பு சிசித்து விட்டு, வார்ட் ரோஸ்பத் திறந்து வள்ளல வண்ணமாக இருந்த எல்லா ஆடைகளையும் சரியகிட்டான்.

கீபாலி கோயில். முருகன் சன்னிதி. பங்கத்து மண்டபம்.

கதிராவின் அவய்வாரம் ஒரு மணி நேரமாக விவாழிக் கொண்டிருந்தது. பெண்டாட்டி பின்னகருட்டன் சென்ற நடுத்தர வயது ஆண்கள் எல்லாம் கூட ஒரு மாநிலி திருட்டுத்தனமாகத் திரும்பிப் பார்த்து, சிசித்து, பெருமூச்சு விட்டு தங்கலின் விநியை நினைத்துக் கொண்டு நகர்த்து முறையில் பரக்க கதிராவிற்குச் சந்தோஷமாக இருந்தது.

இப்போது கோபமாய் இருந்தது. தான் என்ன மிட்டாய்க் கடைவா? யானையா? ரவிவா?

மண்டபத்தில் ஒளிபெருக்கி அமைந்து, கூடக் அமைந்து, விளக்குகள் பொருத்தி, பட்டுப் புடைசுவையும், வைரக்கம்மையும், ஹார்போலியுமாய் ஒரு பொன்மணி வந்தமார்த்து. "குருவாய் உருவாய்" என்று சத்த புரண்டதை நேற்று விட்ட இடத்திலிருந்து தொடங்க, ரீடவர்ட் ஆராமிகன் ஒரு நானாய்து பேர் வந்து சப்பணம் கட்டி அமர்த்தார்கள்.

கதிரா வந்து சேர்ந்த போது துத்து மணி. ஸ்தலவ பூதது செய்யும் பொருட்டு, வந்து பூதது முடிந்த அவன் வயதொத்த பெண்கள் என்னென்கிடின்னமும், எதுமிக்கா முடிபுமாய்த் தென்பட்டார்கள். ஆறு மணிக்கு மேல் ஆபீஸ் ஆண்கள் தத்தம் மணையிமார்க்குடன் பட்டுப் புடைசுவை ஸாரக்க, வேண்டி தடுக்கத் தடுக்க வந்து தாய் பந்தம் சிறக்க வேண்டிக் கொண்டு போனார்கள். ஏழு மணிக்குக் கொஞ்சம் குடும்பஸ்தர்கள். 'வெணிய கட்டிட்டுப் போங்கனோன்' தொய்வை தாய்களாய் குழந்தைகளுடன், மணையிகளுடன், வெறித்த பார்ப்புகளுடன். எட்டு மணிக்கு மாமி வரக்கள் சத்திப்பு. மாமனார்கள் சத்திப்பு. பட்டுப் புடைசுவை வைரக்கம்மவைத் தொட்டு, 'நம பார்ப்பி பதயே' சொய்கி விட்டு மோகையாள் 'ஹாஹா மஹாதே

வாலவ' எதிர் கொண்டு ஹார்போலியப் பெட்டியை முடிவது.

மன வலியை ஒன்று வட்டுத் தங்கிடத்திக் இருத்த விட்டான், உலகில் உண் வற்ற எல்லா வலியைகளையும் தாங் பெற்றதற்குச் சாங்க. தங்கிடமுண்வ எல்லாப் பவலியைக் கலிய் இருத்துத் தாங் விருபட, என் வர்த்துததவிலுத் தாங் உலகியு பெற்றுச் சிறக்க, தங்கு மன வலியை ஒன்று போதும், மன வலியை இம்வாவிட்டான், வற்ற ஆதிரம் வலியைகள் தங்கிடத்திக் இருத்ததாலும் சர்க்கார் வற்ற வில் வித்தது போய், தக்க கவத்திற் அமைவ தங்குப் பணம் பட, எங்கு போய் விட்டான்.

கதிராவிற்கு மெய்க்காமையான மனம். அனிக்காமவருக்கு ஒப்பானது. அதனால் அது வாய்ப் போனது. தொறுக்கிப் போனது. அன்கி அன்கிக் கொடுக்கக் குதரவாத அன், இருத்தும், அமுது இருத்தும், ஸாண இருத்தும், பார்ப்பவரை எய்வாய் அவன் பாட்டுக்கு நடவமாடச் செய்யும் திறமை இருத்தும் அந்த நேரத்தில் அமைவ ஏதையும் அவன் உதவிக்கு வரவிய்கலை. கீபோய் செய்து கேட்கத் தோன்றவிய்கலை, கோபம் வந்தது. தான் அமைத்தும் ரக்கா ஏன் வர விய்கலா? எய்வயவ சந்தோஷமான செய் தியை மனத்தில் தாங்கிக் கொண்டிருக்கிறேன். பகிர்த்து கொள்ள வரவேண்டியவன் ஏன் வரவிய்கலா?

அவமானம், ஆத்திரம், கோபம் எய்வாய் மாநி மாநித் தாக்க, கதிரா கோலியில் இருந்து வெலிப்பட்டு, அருகில் உரவினாற் போய் சென்ற ஒரு ஆட்டோக்காரன் பவத்து போகும் அனயு 'ஆட்டோ' என்று சத்தி ஏறி அமர்த்து, "செரி" என்றான்.

"எய்க்கம்மா?" என்றான் டுகரவாசு புரி யானம்.

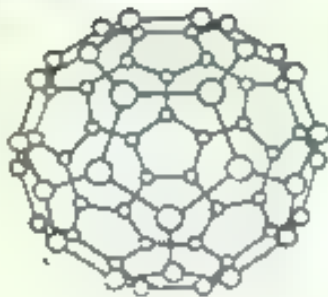
"பெசன்ட் தக்க," செரி என்றான் உகடு அறிபுமா என்னா செரிவாய். போரைப் பாரி. பேரை. செரி போய் உபாசிக்கிறாராம். ஒரு பக்கம் சிறுக்கிடையுடன். ஒரு பக்கம் சிஞ்சில் பழுத்தவைகள். இந்த ரக்கா ஒரு மாயக் உத்தமய்கிறான்.

66  
நீங்காவா? ஒய்க்கைப் பாகித்தானே கென்கிப் போனான். கபாலி கோலிக்கு வரச் சொய்கிவிருத்தியாமே?" என்றான் வினாவிப்பாட்டி செரியில், அவனிடம்.

(தொடரும்)



# பந்தி ஏனையாரும் ஒதுக்குகிறார்!



● C60 மூலக்கூறுகள்

கிரேஸை எதிர்  
கூடப் போது மினம்பும்  
புகை, கற்றுப்புறச்  
சூழையைப் பாதிப்பதா  
க் உப்பாடு போட்டாவர் இன்று உல  
லில் நிலைபாது. இன்னும் சில காலம்  
போனால் இந்தச் கற்றுச் சூழல் தாங்  
கைக் காப்பாளர்கள் கரிப் புகையை  
இவ்வாறு கண்டபடி தூற்ற முடியாது!  
காரணம், கரிப் புகையிலிருந்து  
விஞ்ஞானிகள் அண்மையில் கவனத்தில்  
C60 என்ற பொருளைப் பெற்றுள்ளனர்.  
இந்த C60, நீம்பும்பா மாநில அற்புதம்  
கலையர் காடுக்கவய்வது என்றும் கண்ட  
றித்துள்ளனர்.

என்ன அற்புதம்?

அண்மையில் உட மன்மேகன் சிங்  
ஒரு குரல் அலுநிலுக்கிறார், மின்வாசு  
யங்கள் எவ்வாறு போதுக்கைக்கின்  
தட்டமடைவதாக தமக்கும் தெரியும்.

இந்த தட்டத்துக்குத்  
நிறமலின்மை, அர  
செயல் தொக்கு என்று படி  
காரணங்கள் உண்டு  
வாஸியும், முக்கியமாக  
காரணம் மின்சாரம்  
அனுப்பப்படும் போது  
வழியிலேயே ஏற்படும்  
இழப்பு. மின்சாரம் திரு  
டப்படுவதால் ஏற்படும்  
இழப்பு தவிர, தாமிரம்  
அலுமினியம் போன்ற  
கம்பிகள் வழியே பாயும்  
போதே இழப்பு இவற்  
கையாலே தாற்பது  
கடும் வகை ஏற்படும்  
இதற்குக் காரணம்,  
கம்பிகள் மின்னோட்டத்  
துக்கு ஏற்படுத்தும்  
தடை இதனால்

காரணமாக லை என்பர். இதனைக்  
குறைத்தபட்சமாகவும் தொழில் துறையு  
கேதாத மேந்தாட்டவர் பெற்றுள்ள  
அவயின் தாம் இன்னும் பெற  
கின்மை. மேந்தாடுகையிலும் ஆராய்க்கி  
தொடர்கிறது.

கரிபந்திய ஒரு கோதமையில்படி  
கரிப் புகையிலிருந்து பெறப்பட்ட C60  
உடன், பொட்டாசியம் என்ற உலோகம்  
இணையும் போது, ஒரு "சூப்பர் கண்ட்  
க்டர்" உருவாகிறது என்று கண்டறித்  
துள்ளனர். இந்த ஆராய்ச்சியைத்  
தொடர்ந்து தடத்தி விஞ்ஞானிகள்  
வெற்றி கண்டால், சூப்பர் கண்ட் க்டர்  
கம் மூலமாக மின்சாரம் அனுப்பு  
தலில் இழப்பை இராது  
அவ்வது. அவ்விதம்  
செய்கக் கூடிய அளவில்  
மிக மிகக் குறைவாக  
இருக்கும். அந்த அள  
வுக்கு மின் நிலையம்  
களில் வாயம் கணிச  
மாக அதிகரிக்கும்.

இந்தக் கண்டு  
பிடிப்பு தடை  
குறைக்கு வந்த  
பிறகும், இந்திய மின்  
வாரியங்கள் தட்டத்  
தில் இயக்கக் கூடிய  
அபாய ஆற்றலையி

● தாரகிகட்டமும்  
மின்சாரம் எவ்வளவு  
வாஸிய அனுப்பப்படும்  
போது திறப்பு 40%



பெற்றுள்ளன என்பது வேறு விஷயம்!

**பொட்டாசியம்** தவிர வேறு பல உலோகங்களுடனும் C60 வினைபுரியும் போது கிடைக்கும் பொருள்களை சூப்பர் கண்டக்டர்களாகப் பயன்படுத்தி, எது மிகச் சிறந்தது, எவ்வெவ்வெவ்விதம் சூறையு, என்ற ஆய்வுகளை விஞ்ஞானிகள் தற்போது நடத்தி வருகின்றனர்.

C60-ன் மூலக்கூறுவற்றை உணர்ந்து, உலகப் புகழ்பெற்ற விஞ்ஞான இத்தாலன் "science" இதனை "Molecule of the year - 1991" என்று பாராட்டியுள்ளது.

C60-ன் மூலக வடிவம் ஒரு கால் பந்து போல அமைந்திருப்பதை விஞ்ஞானிகள் கண்டறிந்துள்ளனர். (படம்) இதில் 12 ஸ்டிக் கோணங்களும் 30 அறுங்கோணங்களும் உள்ளன. C60 தவிர C70 என்ற பொருளையும் கண்டுபிடித்துள்ளனர். C70-ன் மூலக வடிவம் ஒரு ரக்பி பந்து வடிவில் உள்ளதாக விஞ்ஞானிகள் கருதுகின்றனர்.

C60 என்ற மூலக் கூறினைப் பெருமளவில் தயாரிப்பதற்கான எலக்ட்ரான் முறைவை 1980ம் ஆண்டில் ஜெர்மானிய அமெரிக்க விஞ்ஞானிகள் இணைந்து செயலாற்றிக் கண்டுபிடித்தனர்.

கடந்த இரண்டு மூன்று ஆண்டு களில் பல விஞ்ஞானிகள் இத் துறையில் உள்ள அபாரமான பயனைக் கருதி, C60 கால்பந்துடனும் C70 ரக்பி பந்துடனும் வினைபாட ஆரம்பித்துள்ளனர்.

இத்தியாலிலும், இந்திய அறிவியல் கழகத்தின் இயக்குனரான பேராசிரியர் சி.என்.ஆர். ராய், கோதண்டராளையில் சாதாரணமாக உபயோகப்படுத்தப்படும் "ஸ்பிரிட் வான்ம்" யில் பென்சில் நிரவத்தை எரிபொருளாகப் பயன்படுத்தி, அவ்வினிகளை ஆர்கான் மூன்வினாவில் எரித்து, C60 மூலக் கூறுகளைப் பெற்றுள்ளனர்.

நிவக்கரிதான் கவரமாகிறது என்பது நமக்குத் தெரியும். நிவக்கரிக்கும் கவரத்துக்கும் உள்ள அனப்பரிய உபயோகம், மறிப்பு இவைகளும் தெரியும். C60 என்ற மூன்றாவது கரிப்பொருளின் பயன், மற்ற இரண்டையும் துக்கிச் சாப்பிட்டு விடும் அளவில் அமர்க்களப் படப் போகும் நான் வெகு தூத்தில் இவ்வை!

(டாக்டர் வி. பூவிராசன் எழுதிய வட்டுவாயின் அடிப்படையில்.)



## அடுத்த இதழில்...

●● ஆறுதா, டி-ஷர்ட்!  
- கிபேஷன் க்டோரி

●● பேனசர் - முர்தாசா  
- திக்குப் பின் பசை....?



அம்மா : படம் முடிந்து போகட்டா மகேஷ். எழுத்திரு விட்டுக்குப் போக வா!

மகன் : போகமா. போகச் சொல்றே. இன்னும் போனில்லாதே காரணமே?

- பாப்தூசன்





● ஏ. ஜெஹர் காதர், அரிபதாபியும. □  
1 பத்து வட்சம் இங் வசனம் சுதத உதறவில் இத்திலில் "வாழ்" என்று தவறுதலாக அச் சுதது விட்டு அவற் றைத் தாமிருகிதுக்கு அனுப்பி விட்ட தபால் தவறலின் சமயோசிதம்

பற்றி...?

1 அவர்கள் சமயோசிதம் கிடக்கட்டும், நதித்தி எதிர்ப்பு மாரிவம் இருப்பது எங் வளவு சௌகரியம் பாருங்கள்! இத்த சௌக ரியம் இவ்வளவிலில் அத்த சமயோசிதம் எப்படி செயல்பட்டிருக்க முடியும்!

1 சமீக்கவே முடியுமவையே, ரசிப்பதாவது!

● ஈ. டி. விஜயகுமார், ஈரோடு.

1 தங்கன் சமீபத்தித கடிவை?

1 கான் சிலிண்டர் வெடித்த விபத்திம் குறுத்ததைகள் உள்பட, உதலிக்கு வத்தகர் உள்பட பலர் மரணம். மின்சாரம், காஸ், பிரஷர் குக்கர், வ்டம் அடுப்பு முதலியவை பேருதலி என்றாலும் பேராபத்தையும் உள்சடக்கியவை. ககலாவ்லதில் பக்குவம் வேண்டும் எவ்பதைவெல்வாம் எப்பேரது தம் மக்கள் சுற்றுக் கொள்ளப் போகி றார்கள்? அதற்கு என்ன ஏற்பாடு?

● சம்பத், வேலாபுதம்பாளையம்.

1 'தவர்கன் மாலிகத கவ்வலின் சொத்து அல்ல' என்று எம்.டி.எம். சுதிவுள்ளாரே? 1 தமிழக அரசு 'ஜெ'யில் சொத்து அல்ல எங் பதைவும் சற்று எவ்வலிப் பார்த்தால் தல்வது.

● எஸ்.எஸ்.டி. ராஜன், சிறுதையூர்.

1 "தி.ரு.உ.யில் பிரத்தவன் தனார் வற்ற ஊக்கன் தி.ரு.உ.யில் சேர்த்தவர்கல்" என்று மு.க. வ்டாலின் சுதிவிரகிதாரே? 1 பிரப்பினால் வாரும் உயர்த்து விடு வதில்லை; தனி உரிமை பெற்று விடுவது மின்வை எப்பதுதான் கயமரிபாவத இயக் கத்திம் அடிப்படைவையே! மறக்கவாமா வ்டாலின்?

● அ. சண்முகசுத்தாம், சிட்டப்பக்கம்.

1 "இதா என்று வரும் போது பாரதிவாரும் "சுத்தாதி தெலுங்கியில் பாரதிவார்த்து" என்னுதானே வர்வலித்தவ்வர்" என்று ஓர் இதா விவகார சமீபத்திம் ஆதலம்சிக் கட்டுரை வெலிவிட்டுள்ளாரே? 1 அதா குறை ஆராய்ச்சி எவ்பது தெலிவு. பாரத தேர்த்தின் ஒருமைப் பார்டை வலிவுறுத்த எழுதப்பட்ட கலிதைவை ஆலவாளர் இப்படி மேற்கோள் காட்டுவது அபத்தம். பாரதியின் கட்டுரைகலைப்

★ மீண்டும் சாதாரணம்?



● ஜே. ஜெபக்குமார், நாட்டகன் கோட்டை.

1 மீண்டும் சாதாரணம் பதவி பி.எக். பண்டிசுதுக்கு வறவா அ.தி.ரு.க. முடிவு சொழுவ்வதாரே? 1 பண்டிசுய் இப்போ பெட்டிய் பாம்டி. பொறுமைவாகப் போதிய கால அவவு காத் திருத்தால் ஏதேனும் பதவி கிடைக்கலாம். ஆனால் சேடப்பட்டியார் இடத்தை அவ றால் கைப்பற்ற முடியாது. அவ்வளவு முக் கியமால் இடத்தை நிறம் மாறுகிறவருக்கு வழங்கும் அவவுக்கு ஜெ சித்திக்கத் தெரி வாதவர் அவ்வ.

● ஏ. சுருமார், காட்டுக்காணூர்.

1 மெட்டோ மேலலில் தலிதில் வரும் இத்தி டம்மில் நாடகம்வகை ரசிக்க முடியிதா?

நிங்கள் கேட்டவை - தராக







## முன்னற்றமடைந்த முஸ்லிம் மகளிர்!

**டுவீஷியா கேள்விப்பட்டிருக்கிறீர்களா?** வடக்கு ஆப்பிரிக்காவில், அல்ஜீரியாவிற்கும், லிபியாவிற்கும் இடையே இருக்கிற நாடு. முஸ்லிம் சமுதாய மக்கள்.

குடும்பக் கட்டுப்பாட்டுத் திட்டத்தில், உலகியையே மிக வெற்றிகரமாக இவர்கள் செயல்பட்டு வருகிறார்கள் என்று கேள்விப்பட்டு, ஆச்சரியமாய் இருந்தது. குடும்பக் கட்டுப்பாடு என்பதே இஸ்லாமியக் கோட்பாட்டுக்கு எதிரானது ஆகிறதே?

ஆனால் நேரே போய்ப் பார்த்த போது தான் ஆச்சரியப்பட வைக்கும் விஷயங்கள் நிறையவே இருப்பது தெரிந்தது. முதலில், பந்தா அணிந்த பெண்களையே அங்கு பார்க்க முடியவில்லை!

அடுத்தது : பலதர மணம் இஸ்லாமிய சமூகத்தில் அனுமதிக்கப்பட்டதா? நேரே டுவீஷியாவில் - ஸார் பலதர மணம் தடை செய்யப்பட்டிருக்கிறது! (பிரான்சிபிரிந்து 1955-ல் விடுதலை பெற்றது முதலே, இந்தத் தடைச் சட்டம் அமலுக்கு வந்து விட்டதாம்.)

பதினேழு வயதுக்குக் குறைந்து ஒரு பெண்ணுக்குத் திருமணம் செய்யக் கூடாது. தகப்பனார் இறந்து விட்டால், மைனர் குழந்தைகளுக்குத் தாயார்தான் காப்பாளர்.

டிபெவார்ஸ் செய்ப ஆளுக்கு எத்தனை உரிமை உண்டோ, எத்தனை உரிமை பெண்ணுக்கும் உண்டு. பெண்களில் 55 சதம் எழுத்தறிவு பெற்றிருக்கிறார்கள். கல்வியறிவு பரவுமானால், குடும்பக் கட்டுப்பாடும் பரவும் போல.

**டுவீஷியாவுக்குப் போன போது, இரண்டு மூக்கியப் பெண் பிரமுகர்களைச் சந்தித்தேன் :**

ஒருவர் தவீயா மெஸ்ஸூசுட். மகவீர் மற்றும் குடும்பநல அமைச்சர். 20 பேர் கொண்ட அமைச்சரவையில் ஒரு பெண் மத்திரி. இஸ்லாமிய அடிப்படையிலேயே எதிர்ப்பைப் பொருட்படுத்தாமல், பெண்கள் முன்னேற்றத்தை மட்டுமே நோக்கமாகக் கொண்டு, முன்னாள் அதிபர் ஹபீவும், இப்போதைய அதிபர் பென் அலியும் காண்பித்த அக்கறையே இவர் இப் பதவி வகிக்கக் காரணம்.

இன்னொருவர் ஃபீலா கெஃபி. டுவீஷிய மகவீர் தேவிய சங்கத் தலைவி.

இரண்டு பேருமே படு மாடர்கள். தான் அந்தப் போய் விட்டேன். மிக முன்னேறிய டுவீஷிய சமூகப் பெண்மணிகளின் பிரதிநிதிகள் என்று இவர்களைச் சொல்ல வேண்டும்.

**தவீயா பிராணக்குப் போய் மருத்துவம் படித்தவர்.** 1955-ல், பிரான்சுக்குச் சென்று கொண்டிருக்கும்போதே மெகிரீன் நகர மேயராகத் தேர்தெடுக்கப்பட்டார். முதல் பெண் மேயர். அப்பறம் டுவீஷிய மகவீர் தேவியச் சங்கத் தலைவி. சென்ற வருடம் அமைச்சர்.

ஃபீலாவின் அப்பா அரசு அதிகாரி. வழக்கறிஞராக சண்டா பெற்றும், அப்பா வைப் போவதில் அரசு அதிகாரியாகப் பணி வற்ற விரும்பினார் ஃபீலா. எவ்வாறு காக்கவிலும் வேலை பார்த்தார். நற்போது மகவீர் தேவிய சங்கத் தலைவி. தானை?

அமைச்சரவையில் இரண்டாவது பெண் மத்திரி ஆகலாம். பவதரப்பட்ட இலாகாக்களில் பணிபுரியும் பெண்களின் பட்டியலை அடுக்கிக் கொண்டு போனார் ஃபீலா. பிவினஸ், அரசியல் இரண்டாம் தான் குறைச்சலாம்!

இதை சமீதித்துக் கொண்டு தவீயாவும், ஃபீலாவும் கம்மா இருப்பார்களா என்று அவற்றிலும் கணிசமான இடத்தைப் பெண்கள் நிச்சயம் பிடித்து விடுவார்கள், பாருங்கள்!

- ஆதாரம் : 'லீக்' இதழில் எழுதுகின்ற எழுதிய கட்டுரை

பாதம் அச்சத்தில் அச்சிடுபவர் : வி. முனி. பாதம் பங்கிடுவதில் பிளவுபட்ட கிமிசெட். சார்பாக பெலிபிரிடுபவர் : வி. கவந்திரபாதம். ஆசிரியர் : சீதா ரவி. நிர்வாக ஆசிரியர் : கி. ராஜேந்திரன். முகவரி : 47, ஸ்வாமிநாதர் தெரு சாலை, சக்காடுதாங்கல், சென்னை - 600 087. தொலைபேசி - ஆசிரியர் குழு அலுவலகம் : 2345624; சங்குமேஷன் மாணேஸ் : 2345623; வினாபரம் - சந்தா : 2345622; கடைக்கட : 2345621. ஆண்டும் சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 158/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால் : ரூ. 400/-; விவரணத் தபால் ரூ. 1050/-, ஆறு மாத சந்தா - உள்நாடு : ரூ. 75/-; வெளிநாடு - கப்பல் தபால் : ரூ. 200/-; விவரணத் தபால் ரூ. 525/-.



# இறைவி! எளிய வழி எதுவுமே இல்லை...

**ப**த்நாவது வரை தமிழ் மீடியத்தில் படித்து விட்டு +1ல் இங்கிலிஷ் மீடியத்தில் சேர்ந்த எனக்கு "கண்ணைக் கட்டிக் கூட்டில் விட்டது போலிருந்தது" மச்சர்கள் நடத்தும் பாடங்களைச் சரியாகப் புரிந்துகொள்ள முடியாமல் மிகவும் திண்டாடினேன்.

என்னுடன் தமிழ் மீடியத்தில் படித்த எனது வகுப்புத் தோழிகள் பலர் விவேகானந்தாவில் தபால் மூலம் ஆங்கிலப் பயிற்சி பெற்று வருகிறார்கள். இதனால் இவர்களால் பாடங்களை எளியாக பிக்-அப் செய்து கொள்ள முடிகிறது. நானும் இப்பயிற்சியில் சேரட்டுமா? என்று அப்பாவிடம் கேட்டதற்கு "முதலில் ஸ்கூல் பாடங்களை ஒழுங்காகப் படி. அப்புறம் பார்த்துக் கொள்ளலாம்" என்று சொல்லி விட்டார்.

குவார்ட்ஸி எக்ஸாமில் மார்க்குகள் மிகவும் கம்மியாகிவிட்டவே, நான் அழுது கொண்டே, அம்மாவிடம் விஷயத்தைச் சொன்னேன்.

உடனே, அம்மா, அப்பாவிடம் இதுபற்றிப் பேசி, அவரை 'கன்ஸின்ஸ்' செய்து என்னை விவேகானந்தாவில் சேர்த்து விட்டார்.

தினசரி அரைமணிநேரம் செலவிடும் வகையில் விவேகானந்தாவின் பாடங்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்ததால், நானும் அது போலவே, தினமும் அரைமணி நேரம் ஆங்கிலப் பயிற்சிப் பாடங்களைப் படித்தபிறகு மற்ற நேரங்களில் ஸ்கூல் பாடங்களில் கவனம் செலுத்தினேன்.

அடிப்படைவிலிருந்து துவங்கி, ஆங்கில இலக்கணம், முழுவதையும் இப்பயிற்சியின் மூலம் மிகக் கலபமாகக் கற்றுக் கொண்டேன்.

இப்பயிற்சியின் உதவியால் +1 மற்றும் +2 தேர்வுகளை எழுதிப் பால் செய்துவிட்டு இப்பொழுது ஒரு கல்லூரியில் B.Sc. படித்து வருகிறேன்.



என்னைப் போன்ற மாணவ, மாணவிகள் தமிழ் மூலம் கலபமாக ஆங்கிலம் கற்றுக் கொள்ள விவேகானந்தாவின் ஆங்கிலப் பயிற்சியைத் தவிர வேறு எளிய வழி எதுவும் இல்லை என்பதே என் கருத்து.

G. சுரேசா

விட்டிலிருந்தபடியே, ஒவ்வநேரத்தில் தபால் மூலம் நீங்கலும் இப்பயிற்சியினை மேற்கொள்ளலாம்.

"தேர்முகப் பயிற்சியும் உண்டு"  
கீழ்க் காணும் முகவரியில் தொடர்பு  
கொண்டு நீங்கலும் பயன் பெறலாமே!



**விவேகானந்தா  
கல்வி நினையம்**

9, தடேன் தெரு, தி.நகர்,  
சென்னை-800 017.



**“சொட்டு நீலத்துடன்”  
வழங்கப்படும் இலவசப் பரிசுகள்  
என்றுமே என்னைக் கவர்ந்தது இல்லை.**



பொதுமக ஒரு பொதுமக நுகர்வோர் தோவிக்ருமபோது அதன்  
தயாரிப்பாளர் தனது விருப்பங்களுக்காகவெடுக்க பயன்படுபவரின்  
இந்த தினவசப் பரிசுகள்

ஆனால் “உஜாலா”வின் சிறப்பிதன்  
நுகர்ந்து தெரிவிக்க உஜாலாவுடன் தேவை விவரம்

உஜாலாவின் நுகர்வு “தனிதன்” பொதுக் ஒரு விவரத் தீர்வு  
உபயோகப்படுவதற்கு

உஜாலாவின் தனிதன் தனிதன் தனிதன் தனிதன் தனிதன் தனிதன் தனிதன்  
தனிதன் தனிதன் தனிதன் தனிதன் தனிதன் தனிதன் தனிதன்  
உஜாலாவின் தனிதன் தனிதன் தனிதன் தனிதன் தனிதன் தனிதன் தனிதன்  
உஜாலாவின் தனிதன் தனிதன் தனிதன் தனிதன் தனிதன் தனிதன் தனிதன்  
ORAL TOXICITY TEST Genotoxicity TEST MUTAGENICITY TEST  
Genotoxicity TEST Genotoxicity TEST Genotoxicity TEST  
உஜாலா இது தனிதன் தனிதன் தனிதன் தனிதன் தனிதன் தனிதன் தனிதன்



**JYOTHY LABORATORIES**  
Marketing Office:  
44, Shivajinagar Ind. Estate, Marol,  
Bombay-401 004.  
Regd. Office: Sankarabharathi Nagar  
Bombay-401 004.

**உஜாலா**